

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTES

TRABAJO DE FIN DE CARRERA  
PREVIO A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE ARQUITECTA

LABORATORIO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y  
PROMOCIÓN DE MEDICINA ANCESTRAL MULTICULTURAL  
DEL ECUADOR

Volumen I

LORENA SIGÜENZA SALAZAR.

DIRECTOR ARQ. DANIEL ROMERO

QUITO – ECUADOR  
2014

Presentación

El T.F.C. Laboratorio para la Enseñanza-Aprendizaje y Promoción de la Medicina  
Ancestral Multicultural del Ecuador contiene:

El volumen I: Investigación que da sustento al proyecto arquitectónico.

El Volumen II: Planos y memoria gráfica del proyecto arquitectónico.

Un CD: el Volumen I, II y la Presentación para la Defensa Pública, todo en formato  
PDF.

A mis padres,  
Todo lo que soy, todo en lo que creo y todo lo que sueño es gracias a ustedes.

Agradezco a Dios y la Virgen Dolorosa por protegerme cada día de mi vida,  
y poder refugiarme en ellos para superar todo.

Gracias Mami Lauri por ser el ángel que cuida mis pasos  
y el modelo de mujer que aspiro ser.

Papito, gracias por enseñarme a ver el mundo con otros ojos,  
gracias por ser mi amigo, mi héroe.

Mamita, tu fuerza y tu amor me han dado la guía y las alas para volar.  
Infinitas gracias por todo tu esfuerzo, dedicación, sacrificio y ternura.

Hermanita, no podría pedir una mejor hermana mayor que tú,  
Gracias por ser aquella mujer auténtica en quien puedo confiar siempre.

Dani, eres y siempre serás mi chiquitina. Gracias por ser mi amiga más chiquita y  
llenar mi vida de ocurrencias, alegría, complicidad e inocencia.

Ñaña Paty, gracias por ser como mi segunda madre y desde siempre llenarme con su  
amor y cariño.

Naty, eres el mejor ejemplo de una mujer fuerte, determinada y muy valiosa.  
Gracias por ser mi apoyo desde que tengo uso de razón.

Monkis, Vai y Paquito ustedes son pedazos de mi alma y les estoy totalmente  
agradecida por su amistad incondicional y por todo el apoyo durante estos años.

Daniel, gracias por creer en mí y por la paciencia que me has tenido en este proceso.  
Gracias por ser un buen amigo.

Gracias de corazón a todos los que han estado involucrados durante esta tesis,  
dándome ánimo, consejos, ayuda y amistad.

## Índice

Lista de Fotografías.....	ix
Lista de Tablas.....	x
Lista de Esquemas.....	xi
Lista de Mapeos.....	xii
Lista de Mapas Mentales.....	xiii
Lista de Planimetrías.....	xiv
Introducción.....	01
Antecedentes.....	02
Justificación.....	03
Objetivos.....	04
Metodología.....	05
CAPÍTULO 1: ECUADOR COMO ESTADO MULTICULTURAL	
1.1 Definición de Estado, Nación, Pueblo y Comunidad.....	07
1.2 Definición de Multiculturalidad.....	09
1.3 Nacionalidades en el Ecuador.....	
1.4 Pueblos en el Ecuador.....	
1.5 Conclusiones.....	

## CAPÍTULO 2: COSMOVISIÓN DE LA SALUD Y ENFERMEDAD DEL INDÍGENA DEL ECUADOR

2.1 Mundo animista.....	13
2.2 Cosmovisión del indígena ecuatoriano.....	15
2.3 Definición de salud y enfermedad para el indígena.....	19
2.3.1. Causas de la enfermedad.....	20
2.3.2. Clasificación de las enfermedades.....	21
2.3.3. Intervención de la familia y comunidad en la enfermedad.....	24
2.4 Medicina Ancestral.....	25
2.4.1. Procesos Curativos.....	26
2.4.2. Clasificación de los practicantes de medicina ancestral..	30
2.5 Conclusiones.....	34

## CAPÍTULO 3: ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE MEDICINA ANCESTRAL

3.1 Aprendizaje empírico.....	35
3.2 Promoción de medicina ancestral.....	36
3.3 Conclusiones.....	38

## CAPÍTULO 4: REFERENTES ARQUITECTÓNICOS

4.1 Casa Pachacamac.....	4.2 Lakeside
--------------------------	-----------------

Retreat.....	39
--------------	----

4.2 Termas de Vals.....	43
-------------------------	----

47
----

## CAPÍTULO 5: ARQUITECTURA ANDINA

5.1 Concepción espacial de la cosmovisión andina.....	51
---	----

5.2 Proporciones sagradas.....	53
--------------------------------	----

5.3 Materiales.....	54
---------------------	----

5.4 Conclusiones.....	54
-----------------------	----

## CAPÍTULO 6: LABORATORIO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA MEDICINA ANCESTRAL MULTICULTURAL DEL ECUADOR

6.1 Lugar.....	1. d e
----------------	-----------

6.1.1. Tungurahua.....
------------------------

6.1.2. Patate.....
--------------------

6.1.3. Terreno.....
---------------------

6.2 Conceptualización.....	l a s
----------------------------	-------------

6.3 Arquitectura.....
-----------------------

6.3.1. Intenciones de diseño.....
-----------------------------------

6.3.2. Distribución volumétrica.....
--------------------------------------

6.3.3. Distribución en planta.....
------------------------------------

## Lista de Fotografías

Fotografía 1: Fachada Este Casa Pachacamac.....	Fotografía 17:
Fotografía 2: Fachada Oeste Casa Pachacamac.....	Constelación Cruz
Fotografía 3: Vista de la parte superior de la montaña.....	del Sur y
Fotografía 4: Vista de vanos en la montaña.....	Chakana
Fotografía 5: Mobiliario interno de la casa.....	.....
Fotografía 6: Cubiertas Verdes Lakeside Retreat.....	.....
Fotografía 7: Implantación Lakeside Retreat.....	Fotografía 18:
Fotografía 8: Paneles de madera en fachadas.....	Ubicación geográfica de
Fotografía 9: Patios internos.....	Patate.....
Fotografía 10: Mimetización con el entorno.....	.....
Fotografía 11: Fachada lateral Termas de Vals.....	.....
Fotografía 12: Fachada dinámica.....	Fotografía 19:
Fotografía 13: Uso de luz cenital.....	Valle de
Fotografía 14: Termas subterráneas.....	Patate.....
Fotografía 15: Mimetización con el entorno.....	.....
Fotografía 16: Modelo simbólico de la cosmología andina.....	.....



Fotografía 20: Vista ciudad.....	82
Fotografía 21: Cascada Mundug.....	
Fotografía 22: Vista del terreno desde límite Oeste.....	
Fotografía 23: Vista del terreno desde acceso vial Este.....	
Fotografía 24: Vista hacia el Volcán Tungurahua desde el terreno.....	
Fotografía 25: Vista principal desde el terreno.....	
Fotografía 26: Vista Oeste Bloque Administrativo.....	
Fotografía 27: Ingreso al Proyecto.....	
Fotografía 28: Vista Terrazas Jardín.....	
Fotografía 29: Vista Rampas Jardín.....	

**Lista de Tablas:**

Tabla 1: Distribución de Naciones en el Ecuador.....	10
Tabla 2: Distribución de Pueblos del Ecuador.....	11
Tabla 3: Las causas de la enfermedad.....	23
Tabla 4: Causas y Tratamiento de la enfermedad.....	28

**Lista de esquemas:**

Esquema 1: Distribución de órganos internos según cosmología indígena.....	22
Esquema 2: Dualidad de fuerzas y tratamientos.....	27
Esquema 3: Topografía del Terreno.....	63
Esquema 4: Cortes Esquemáticos.....	64
Esquema 5: Plan Masa.....	69
Esquema 6: Distribución Macro.....	71
Esquema 7: Bloque medicinal.....	73

**Lista de mapeos:**

Mapeo 1: Ubicación y número de habitantes indígenas.....	57
Mapeo 2: Localización de la parroquia Yamaló.....	62
Mapeo 3: Usos de suelo Zona Yamaló.....	62

**Lista de mapas mentales:**

Mapa mental 1: Formación del Yachac Comunidad Quijos.....	31
Mapa mental 2: Conceptualización indígena del mundo.....	67

**Lista de Planimetrías:**

Planimetría 1: Relación espacial Bloque 1.....	72
Planimetría 2: Corte Bloque de Limpias y Sobas.....	74
Planimetría 3: Planta Bloques educativos 3 y 4.....	75
Planimetría 4: Fachada Sur Bloque 1.....	76
Planimetría 5: Fachada Norte Bloque 1.....	76
Planimetría 6: Fachada Sur Bloque 2.....	77
Planimetría 7: Fachada Oeste Boque 1.....	77
Planimetría 8: Fachada General Oeste.....	78
Planimetría 9: Implantación General.....	80

## INTRODUCCIÓN

En el presente TFC se desarrolla una investigación acerca de la medicina ancestral multicultural en el Ecuador, la cual decantará en un proyecto arquitectónico que busca satisfacer las necesidades de una población que realiza este tipo de prácticas, pero que no cuenta con el espacio idóneo para hacerlo. El documento está conformado por seis capítulos concadenados, que permiten entender el sustento y el enfoque del proyecto.

En el primer capítulo se analiza la gran diversidad de pueblos y naciones que aportan cultural y tradicionalmente a nuestro país. Al analizar las bases sobre las cuales se desarrollan, se pueden establecer elementos comunes que les permiten reconocerse en el otro y fomentar una verdadera unidad.

El segundo capítulo trata de la concepción holística del hombre en relación con el cosmos, la sociedad y consigo mismo. Los componentes que conforman este ciclo permiten que la arquitectura tome las posturas necesarias para que los espacios respondan a la manera en que los pueblos aprenden y entienden la medicina tradicional.

El tercer capítulo analiza cómo la medicina ancestral es aprendida y sociabilizada dentro de una comunidad. Estas pautas permiten concebir de manera distinta el espacio público del proyecto para que el aprendizaje y promoción de la medicina ancestral se dé dentro y fuera de los volúmenes arquitectónicos.

En el cuarto capítulo se trata de encontrar soluciones externas a problemas que se presentan en nuestro propio medio, para poder comprender y proponer otro tipo de soluciones, de ahí la importancia de los referentes arquitectónicos.

El quinto capítulo explica cómo la cosmovisión indígena del mundo es aplicada a la arquitectura. Se dan elementos, concepciones espaciales y materialidades propias de la región andina.

El sexto capítulo es el desenlace de toda la investigación en el proyecto arquitectónico “Laboratorio de Enseñanza-Aprendizaje y Promoción de Medicina Multicultural

Tradicional del Ecuador”. Por lo tanto este capítulo explica detalladamente el proceso de diseño desde elegir el lugar más adecuado hasta explicar cómo la idea regidora se aplica a todos los aspectos arquitectónicos, como son la implantación, volumetría, fachadas, relaciones espaciales, estructura y paisaje.

## **ANTECEDENTES**

Todas las personas construyen a lo largo de su vida un bagaje cultural derivado de su entorno, que se enriquece con las experiencias personales o de la comunidad. Estos conocimientos parten de una memoria colectiva que pretende traspasar lo momentáneo para perdurar en el tiempo. Para lograr este objetivo, primero se tiene que adentrar en la cultura misma y luego llevarla a la práctica. La cultura, según los antropólogos, es la manifestación de todo modo de vida adquirido; y que puede ser apreciada conociendo la literatura, la música, las costumbres, la historia, la religión, el idioma, la medicina, etc. Es de vital importancia que cada una de estas manifestaciones tenga un espacio para darse a conocer, ya que sólo conociendo algo se lo puede llegar a apreciar, rescatar y potenciar.

En la actualidad, vivimos en una sociedad que se nutre constantemente de la interacción con otras culturas, gracias a lo cual se crean nuevas maneras de adaptabilidad a un entorno que cambia constantemente. Por este motivo hay que rescatar tradiciones ancestrales, para que al ser transmitidas a nuevas generaciones las entiendan, potencien y practiquen, y así puedan adaptarse a las nuevas metodologías e ideologías del mundo moderno.

Una de las tradiciones ancestrales que debería ser rescatada es la medicina tradicional. En el Ecuador, ésta ha acompañado al desarrollo de los diferentes pueblos y nacionalidades, perdurando en el tiempo por su adaptación cultural, pero a su vez menospreciada y desprestigiada. Estas prácticas son una muestra de cultura médica que

refleja la cosmovisión de las comunidades ancestrales y también las creencias, conscientes o no, del resto de la población. Es una alternativa válida en procesos curativos, pero sin un reconocimiento formal, además este conocimiento se ve encerrado en las comunidades y sólo logra perdurar a través de la herencia cultural generacional.

## **JUSTIFICACIÓN**

Hay varios aspectos por los cuales un proyecto de esta naturaleza cobra importancia. El primero de ellos es satisfacer las necesidades de un sector desprestigiado que no cuenta con un espacio idóneo para desarrollarse o expandirse. Parte de la negación que se da a las prácticas médicas ancestrales es por la falta de conocimiento e interacción con las mismas. Siendo un país cuyos pueblos y nacionalidades se han desarrollado y mantenido gracias a la ritualidad es importante generar una interacción multicultural para lograr que los conocimientos se fortifiquen y puedan trascender.

Este intercambio de conocimientos entre poblaciones indígenas y mestizas también rescata la memoria ecológica de nuestro país al manifestar las propiedades curativas de una extensa gama de plantas medicinales, las cuales o se pierden por la deforestación de los bosques o son considerados una hierba más.

En la actualidad, voluntarios de Naciones Unidas, la Fundación Ecuatoriana Sol Mayor, la Organización Panamericana de la Salud y el Ministerio de Salud Pública del Ecuador, dan apoyo técnico para que las prácticas ancestrales dejen de ser consideradas como brujería y obtengan una sólida validez. Para ello se ha creado un programa piloto en Calderón, llamado **"En la mira de nuestras abuelas"**, que busca la participación de la comunidad con curanderos y médicos para el desarrollo de la medicina de la zona.



Éste no ha sido el único proyecto que busca unir la medicina tradicional con la occidental. La Universidad Andina Simón Bolívar oferta cursos y conferencias acerca del tema; el Centro Superior de Sabiduría Ancestral “Jatun Yachay Wasi” en Colta, El Instituto Superior Tecnológico Esculapio, en Otavalo, y el Instituto de Naturopatía “Misael Acosta Solís”, sede Riobamba, otorgan títulos que certifican este conocimiento.

Hay un interés de la sociedad en general por mantener esta herencia médica, que además cuenta con el apoyo de instituciones tanto públicas como privadas. Es por ello que se debe trabajar en la caracterización física de estos proyectos para que su nivel de influencia sea mayor, y la sociedad los reconozca con más facilidad.

## **OBJETIVOS**

### **OBJETIVO GENERAL:**

Diseñar un objeto arquitectónico que, al implantarse sobre un terreno con pendiente elevada, fluya con el espacio sobre el cual se sitúa, y lograr que éste se integre a los espacios internos de los volúmenes, creando así una constante interacción entre lo natural y lo artificial.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS:**

1. Recopilar de elementos culturales de las comunidades que tradicionalmente practican la medicina ancestral, a fin de recoger datos que permitan construir espacios arquitectónicos adecuados para la transmisión de conocimientos ancestrales, y específicamente de medicina aborígen.
2. Adquirir conocimientos acerca de las diversas prácticas médicas en comunidades de la Costa, Sierra y Oriente, para adecuar espacios físicos a las necesidades curativas de cada región.

3. Obtener las pautas que permitan diseñar espacios adecuados para que las prácticas de medicina ancestral puedan ser enseñadas bajo concepciones similares a las de las comunidades.
4. Integrar diferentes campos de medicina tradicional en un mismo espacio físico, a fin de ofrecer un conocimiento holístico de la salud.

## **METODOLOGÍA**

El Taller Profesional 1, llevado a cargo por el Arq. Daniel Romero, dio parámetros para llegar a un proyecto arquitectónico. Primero, una fase de propuesta, en la cual se buscaron temas no explorados o realizados a gran profundidad. La segunda etapa fue la de investigación, con el objetivo de obtener el mayor número de herramientas para la tercera etapa, que es la de diseño. Este proceso se realizó siguiendo el procedimiento que se detalla a continuación:

1. Elección del Tema: se buscaron temas poco o nada explorados, con el objetivo de romper esquemas y buscar nuevas manifestaciones de la arquitectura ante una realidad poco conocida.
2. Elaboración de un documento corto que aclare el contenido de la propuesta: introducción, antecedentes, justificación y objetivos.
3. Reformulación del tema y posterior cambio de nombre. Este proceso buscaba abrir las posibilidades del proyecto y hacer que su influencia sea más grande, por lo que a partir de una propuesta inicial se fueron generando nuevas ideas hasta plasmarlas en un proyecto claro para poder desarrollar la fase investigativa.
4. Investigación del tema: con el tema definido y una corta investigación previa se fueron definiendo los pasos necesarios para entender la problemática; por ejemplo: al definir los parámetros a investigar elaboramos un índice, que sirvió de guía y referencia, para entender el tema de lo que se proponía. Seguido a

eso, la investigación se fue ordenando por capítulos que arrojaron ciertas conclusiones, algunas que podrían convertirse en arquitectura, otras no.

5. Una vez elegido el tema, analizado los componentes del mismo, se analizaron referentes arquitectónicos que solventaran ciertas dudas que quisiéramos resolver en el proyecto.
6. El siguiente paso fue la elección del lugar, fruto de un cruce de varias variables y posturas personales.
7. Exposiciones de la investigación, ya sea de modo oral o con ayuda de una presentación PowerPoint.
8. Replanteo de referentes arquitectónicos.
9. Replanteo de lugar, analizando más variables.
10. Presentación final del documento en formato PDF.
11. Definición del concepto arquitectónico y su reformulación, cuantas veces fuera necesario, para que responda de manera adecuada al proyecto.
12. Elaboración de una maqueta conceptual.
13. Diseño a nivel de plan masa.
14. Primeros acercamientos a la distribución en implantación, planta, cortes, fachadas.

## **CAPÍTULO 1**

### **ECUADOR COMO ESTADO MULTICULTURAL**

Al hablar del Ecuador como un estado multicultural reconocemos que está conformado por diversos pueblos y nacionalidades que aportan cultural y tradicionalmente de manera distinta a la sociedad. A pesar de las diferencias de idioma, costumbres, historia y asentamiento, se pueden encontrar los parámetros comunes que han permitido el desarrollo de estos pueblos, y que permiten fomentar una verdadera unidad en la diversidad.

#### **1.1 Definición de Estado, Nación, Pueblo y Comunidad.**

Usualmente se tiende a confundir el significado de Nación y Estado, y la función que cada uno de ellos desempeña. Por esta razón es necesario definir correctamente estos dos términos para entender por qué hablamos de Estado multicultural, qué elementos abarcan y por cuáles está integrado.

Según Jacques Maritain, en su libro “El Hombre y el Estado”, el Estado constituye un conjunto de instituciones que se unen para formar una máquina reguladora que ocupa la cúspide de una sociedad al mantener la ley, promover la prosperidad común, el orden público y la administración, a su vez, de los asuntos públicos. Es una parte especializada en los intereses del todo constituido por diferentes naciones. El Estado también es un órgano habilitado para hacer uso del poder y la coerción, y para ello se encuentra compuesto de especialistas en el orden y bienestar público.

Maritain dice que un Estado regula los procesos políticos, judiciales, de defensa, gobernación, seguridad y relaciones exteriores, ya que tiene una soberanía tanto interna como externa sobre un territorio determinado, y es reconocido por la comunidad internacional.

El mismo autor describe a la Nación como un fenómeno ético-cultural derivado de una comunidad más no de una sociedad. Las personas que integran una nación están vinculadas, desde el nacimiento, a tradiciones familiares, herencias culturales, costumbres, recuerdos históricos y a una formación social. Es la psiquis común inconsciente de una comunidad de hombres que toman conciencia de sí mismos al vincularse con la historia particular que los rodea.

Según la fuente antes mencionada, una nación ocupa un territorio y se desarrolla dentro de él, más no ejerce ningún gobierno. Tiene una estructura basada en una autoridad directora sin formar bases jurídicas. Establece hábitos y costumbres pero no normas u órdenes formales. Tiene un lenguaje propio que no siempre es el mismo de otros grupos nacionales. Es una comunidad de comunidades en la que se entran de manera consciente las representaciones y sentimientos comunes entorno a datos sociales, históricos y físicos.

Nuestro país ha sufrido la tergiversación de estos términos. Al hacerlo, muchas nacionalidades han buscado manifestarse como un Estado aparte, sin contar con los

elementos necesarios para hacerlo. Les falta una estructuración formal que vele por los derechos de todos de manera imparcial. En lugar de rescatar cada nacionalidad como tal y ser dirigidas bajo un mismo Estado se ha incentivado el sentimiento de autonomía, que a la larga ha dividido al país de una manera muy marcada.

El Ecuador es un Estado Multicultural porque bajo una misma directriz y en un mismo territorio coexisten diferentes nacionalidades presentes en cada región. Cada una de estas comunidades ha desarrollado características culturales propias que permiten identificarlas y diferenciarlas. Cabe decir que dentro de una nación se puede desarrollar uno o más pueblos, los cuales cumplen con ciertas características a continuación descritas.

Según la página web Definición.com, el término pueblo tiene dos connotaciones muy importantes. La primera se refiere al conjunto de personas que conforman un territorio y que constituyen el sujeto de soberanía de un Estado. La segunda definición se refiere a las personas que, perteneciendo a un país, identifican una zona determinada debido a su grupo étnico. Generalmente se utiliza la palabra pueblo para caracterizar a las comunidades aborígenes de un lugar.

Según la misma fuente electrónica, comunidad a su vez es un grupo o conjunto de individuos que comparten elementos en común, como: idioma, costumbres, valores, cosmovisión, roles, etc. En una comunidad se crea una identidad común, mediante la diferenciación de otros grupos o comunidades, que es compartida, elaborada y socializada entre sus integrantes. Basta una identidad común para conformar una comunidad sin la necesidad de un objetivo específico.

## **1.2 Definición de multiculturalidad**

La multiculturalidad se define como la coexistencia y convivencia de diferentes nacionalidades o pueblos dentro de un mismo territorio, cada pueblo con sus

tradiciones y características propias. Alrededor del mundo vemos el caso de estados multiculturales en casi todos los países, y es por ello que se han creado leyes que promueven la conservación de la cultura de cada nacionalidad que los conforma. (Definicion.de)

El reconocer legalmente que los estados son multiculturales no es algo que surgió con la creación de las repúblicas, sino que ha supuesto un arduo proceso de reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas de cada lugar. En el caso de Sudamérica este proceso todavía no constituye la total garantía del respeto hacia las comunidades originarias. En parte, esto se debe a que se mantienen ciertos niveles de discriminación que todavía no han podido ser superados.

El ex presidente de la CONAIE<sup>1</sup> Luis Macas, autor del documento “El levantamiento indígena visto por sus protagonistas”, menciona que en nuestro país, hasta 1900, las únicas leyes que involucraban a los indígenas eran aquellas que redistribuían las tierras ancestrales, ya sea para beneficio de la Iglesia o el Estado. En el siglo pasado se instauraron dos reformas agrarias (1964 y 1973), que, una vez más, solo consideraron las tierras indígenas y las sometieron a nuevas distribuciones. En 1990 se produjo un gran levantamiento indígena que logró que el gobierno empiece a considerarlos como integrantes activos de la política ecuatoriana. Se instauró un sistema bilingüe de educación, y empezó una nueva etapa de respeto y rescate a sus tradiciones.

### **1.3 Nacionalidades del Ecuador**

Según el Consejo Nacional de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador (CODENPE)<sup>2</sup>, en nuestro territorio se encuentran 15 diferentes nacionalidades distribuidas, según su ubicación, de la siguiente manera<sup>3</sup>:

---

<sup>1</sup> Confederación de Nacionalidades Indígenas del Ecuador

<sup>2</sup> Ampliar información de los pueblos y nacionalidades del Ecuador en [www.codenpe.gov.ec](http://www.codenpe.gov.ec)

<sup>3</sup> Ver anexo 1 para características socio políticas de las Naciones.

**Tabla 1:**

**Distribución de Naciones en el Ecuador**

<b>Nación</b>	<b>Región</b>	<b>Provincia</b>
Cofán	Amazonía	Sucumbíos
Siona	Amazonía	Sucumbíos y al sur de Colombia
Siwiar	Amazonía	Pastaza
Andoa	Amazonía	Pastaza
Shuar	Amazonía	Napo, Pastaza, Morona Santiago, Zamora Chinchipe y Sucumbíos
Secoya	Amazonía	Sucumbíos
Waoraní	Amazonía	Pastaza, Napo y Orellana
Zápara	Amazonía	Pastaza
Achuar	Amazonía	Pastaza
Awá	Costa	Esmeraldas y al sur de Colombia
Chachi	Costa	Esmeraldas
Épera	Costa	Esmeraldas
Tsáchila	Costa	Santo Domingo
Población Afroecuatoriana	Costa	Esmeraldas, Manabí, Guayas, Santa Elena, Los Ríos y el Oro
Kichwa o Quichua	Sierra	Provincias a lo largo de la Sierra Ecuatoriana



Población Afroecuatoriana	Sierra	Valle del Chota
------------------------------	--------	-----------------

Fuente: CODENPE

Elaboración: Lorena Sigüenza Salazar

#### 1.4 Pueblos del Ecuador

Dentro de los grupos étnicos del Ecuador no sólo se encuentran diferentes nacionalidades, sino que dentro de ellas también se han desarrollado diversos pueblos. Esta sub-división se reconoce con más claridad a lo largo de la Sierra, en la costa prevalece un solo pueblo ubicado en diferentes provincias, mientras que en la Amazonía aparecen comunidades en aislamiento<sup>4</sup> (CODENPE, 2011).

**Tabla 2:**

**Distribución de Pueblos del Ecuador**

Pueblo	Región	Provincia
Tagaeri	Amazonía	Orellana
Taromenane	Amazonía	Frontera con el Perú
Manteño Hualcavilca	Costa	Manabí, Santa Elena, Guayas
Pastos	Sierra	Carchi
Otavalos, Natabuelas y Caranquis	Sierra	Imbabura
Cayambis, Quito Kara	Sierra	Pichincha
Panzaleos	Sierra	Cotopaxi

<sup>4</sup> Ver anexo para características socio políticas de los Pueblos del Ecuador.

Tombelas, Chibuleos, Quisapinchas, Salasacas, Pilahuínes, Píllaros y Pasas	Sierra	Tungurahua
Guarancas	Sierra	Bolívar
Puruhaes, Cachas, Lictos, Coltas y Calpis	Sierra	Chimborazo
Cañaris	Sierra	Azuay y Cañar
Saraguros y Paltas	Sierra	Loja

Fuente: CODENPE

Elaboración: Lorena Sigüenza Salazar

Es importante conocer la ubicación de los pueblos y nacionalidades para comprender de mejor manera los diferentes escenarios en donde estas comunidades se desarrollaron, y cómo el medio ambiente influyó en sus ritos y costumbres.

## 1.5 Conclusiones

Dentro del territorio ecuatoriano conviven diversos pueblos y nacionalidades en espacios ambientales también diversos, que han influido, junto a otros factores, en el desarrollo de costumbres, tradiciones e historias propias. De ahí la importancia de establecer lugares de encuentro para el intercambio y el diálogo, que potencien las diversidades para el enriquecimiento mutuo a partir de las riquezas particulares. Este proyecto busca, precisamente, generar esos espacios de convivencia, con elementos que recojan los valores multiculturales.

## CAPÍTULO 2

### COSMOVISIÓN DE LA SALUD Y LA ENFERMEDAD DEL INDÍGENA DEL ECUADOR

Los elementos presentes en la medicina tradicional responden a una concepción holística y compleja del hombre en relación con el cosmos, la sociedad y consigo

mismo. Ningún elemento está por demás, al contrario, forma una pieza importante dentro de un ciclo. De ahí la importancia de analizar estos componentes para integrarlos a una arquitectura que responda a su cosmología. Esto también ayudará a tomar las posturas necesarias para que los espacios respondan a su manera de aprender medicina tradicional.

## 2.1 Mundo Animista

Antes de explicar la cosmovisión del indígena ecuatoriano respecto a la salud hay que considerar que los pueblos y nacionalidades del Ecuador tienen una comprensión animista<sup>5</sup> del mundo, heredada de sus antepasados. Los elementos del mundo animista, extraídos del texto Animismo de Nuevos Horizontes<sup>6</sup>, que ayudarán a la comprensión de sus ideas y creencias, pueden ser clasificados bajo los siguientes parámetros:

- 1) **El ser supremo o el creador**
- 2) **Espíritus y fuerzas:** son aquellos cuya voluntad puede ser manipulable a través de ritos. Si se realiza una buena ofrenda estas fuerzas otorgarán sus favores a quienes las invoquen.
- 3) **Unidad de toda la naturaleza:** este principio depende de la armonía entre los seres de la naturaleza, donde plantas, animales y humanos están en el mismo nivel. Se cree que las cosas poseen una “fuerza de vida” que pasa de una generación a otra, haciendo que la vida sea un gran ciclo sin fin.  
Los muertos y sus necesidades no pueden ser olvidados porque de lo contrario pueden existir repercusiones como enfermedades y muerte.
- 4) **Shamanismo y brujería:** estas prácticas se derivan del contacto con los espíritus o fuerzas para causar el bien o el mal a una persona o sociedad.

---

<sup>5</sup> El animismo designa el conjunto de creencias en un principio superior que se encuentra en ciertos lugares y objetos. Desde la perspectiva animista, todo ser superior está vivificado por un espíritu o un alma.

<sup>6</sup> Véase en [www.nuevoshorizontesweb.org/imagenes/PDF/ANIMISMO%20EN%20BREVE.pdf](http://www.nuevoshorizontesweb.org/imagenes/PDF/ANIMISMO%20EN%20BREVE.pdf)

- Shamán: utiliza su poder espiritual para actos benévolos que ayudan a la gente a contrarrestar la magia, espíritus malos, enfermedades y catástrofes.
  - Brujo: persona que utiliza su poder espiritual interno para perjudicar a otros.
  - Hechicero: persona que utiliza el poder espiritual externo de los rituales u objetos mágicos con el fin de perjudicar a alguien.
- 5) **Magia**: todo poder personal e impersonal que intenta proyectar control sobre las fuerzas espirituales.
- 6) **Agüeros**: señales naturales que advierten un peligro inminente o un futuro benéfico.
- 7) **Sueños**: son considerados canales a través de los cuales los espíritus se comunican con los seres humanos.
- 8) **Tabús**: representan las prohibiciones establecidas para decir, tocar o hacer cosas, por temor a un castigo inmediato de los espíritus.
- 9) **Amuletos**: objetos que tienen el poder de protección para el que los posee.

Los preceptos antes mencionados explican por qué las montañas, cerros, quebradas, cascadas, lagunas, piedras, agua, etc. son veneradas o temidas por los indígenas según las cualidades humanas que les hayan sido otorgadas, tales como: bondad, maldad, celos, picardía, sabiduría, etc. Jorge J. Anhalser explica en su texto “**Andes. De la mitología indígena**” que usualmente a los elementos animistas se les agradece cuando las cosechas resultan productivas, hay un nuevo nacimiento o la unión de una pareja, o se los culpa por desastres naturales, epidemias, cacerías fallidas, entre otros.

Sandra Gordillo explica, en “El cóndor andino como patrimonio cultural y natural de Sudamérica”, el simbolismo animal desde las culturas preincaicas hasta la actualidad. Se cree que cada animal posee cualidades positivas o negativas que representan una manifestación cósmica. La clasificación simbólica de los animales corresponde a los

cuatro elementos: los seres acuáticos y anfibios corresponden al agua; los reptiles, a la tierra; las aves, al aire, y los mamíferos, por su sangre caliente, al fuego.

Se considera a las aves como portadoras de mensajes, de buen o mal agüero, por eso los shamanes interpretan su vuelo, y sus plumas son utilizadas en las ceremonias. Para los pueblos andinos, por ejemplo, los cóndores en vuelo son considerados mensajeros de los dioses.

El uso de las piedras, desde épocas ancestrales, ha tenido un significado místico (piedras sagradas). Las formaciones naturales rocosas y las características geográficas de determinados sitios habrían sido la razón para que fuesen elegidos como lugares de culto o de ceremonias.

## **2.2 Cosmovisión del indígena ecuatoriano**

La cosmovisión es la manera de ver el mundo que una persona o comunidad posee. Este entendimiento del entorno depende de diversos factores, empezando por el territorio. Para que se produzca un asentamiento humano es indispensable analizar las condiciones que lo rodean, por ejemplo la topografía, el clima, la fauna y flora, etc. Estos elementos dictaminarán la manera de concebir los fenómenos naturales y las relaciones dentro del grupo con respecto a ellos.

Una constante en el desarrollo de las comunidades indígenas ha sido el contacto directo con la naturaleza y los recursos que ésta provee, por lo tanto no es de extrañar que la manera en que entienden e interpretan su mundo tenga una base similar. Siempre existirán diferencias, pero hay que ver más allá de ellas para entender de manera general como se desarrolla su ethos cultural, que consiste en la manera de ver, sentir, pensar, valorar y actuar en consonancia con la manera como aprendieron en su comunidad a ser lo que son.

Dentro de Nasdat.com, un sistema de foros dirigidos, se encuentra el texto Cosmología y Medicina Tradicional Andina, en el cual se dice que el mundo andino se divide en tres partes: el **“Kay Pacha”** es el plano terrenal donde habitan los humanos, y cuya existencia está expuesta a la acción de otros dos mundos compuestos y complementarios, siendo éstos el **“Janaq Pacha”** y el **“Uku Pacha”**.

Según la fuente, el **“Janaq Pacha”** es el mundo de arriba o lejano, es el que se encuentra ligado a un orden establecido; y el **“Uku Pacha”** representa el mundo de abajo o de adentro, y que tiene el poder generador de la nueva vida. Estos dos mundos se encuentran habitados por seres vivos y poderosos que influyen sobre la humanidad, exigen colaboración y, a cambio, brindan sus bienes y poderes. Para garantizar un desarrollo óptimo de la persona o sociedad se debe garantizar el equilibrio y reciprocidad entre estos tres mundos. Los seres que habitan el **“Uku Pacha”** se caracterizan por su fuerza y **“hambre”**, y son ellos los que originan grandes bienes o grandes catástrofes, la fortuna y la miseria de los hombres. De ahí parte la necesidad de realizar ofrendas generosas y tratarlos con deferencia para lograr la conservación de la salud o para la fortuna en la producción. Los rituales, más allá de ser la manera de congraciarse con los seres que habitan el mundo, representan una fiesta de la comunión social.

En el fondo, todo esto quiere transmitir una noción ética de la manera en que el ser humano se relaciona con esos seres: si no cumplimos nuestras obligaciones básicas con los demás llegarán calamidades; por el contrario, si saciamos su **“hambre”**, a manera de agradecimiento, utilizarán su poder de manera beneficiosa para los seres humanos.

Según afirma Edgardo Ruiz en su ensayo sobre los **“Fundamentos y Métodos Terapéuticos en la Medicina Andina”**, dentro del libro **“Ciencia Andina”** el mundo quichua tiene una cosmovisión que parte de una lógica simbólica, analógica y sintética.

El primer concepto, derivado de esto, es la bipolaridad (Janaq Pacha y Uku Pacha). Trata de la existencia de elementos opuestos y complementarios, que trasladados a las prácticas médicas, se representa en la concepción de lo cálido y lo fresco. Es por eso que las enfermedades “cálidas” se tratan con elementos “frescos” y viceversa. (Serrano)

La fuente dice que el segundo concepto se basa en la estrecha relación con la naturaleza. La “Pacha Mama”, que es el espíritu de la Tierra, dispone para el hombre toda clase de recursos que le permiten vivir o morir. Se debe mantener un equilibrio respetuoso ya que de lo contrario la naturaleza podría cobrar venganza, manifestándose en fenómenos naturales o en enfermedades. Para rendir culto a esta deidad y a otras, se mantenía un calendario lunar según el cual se celebraban ritos a la luna, como fenómeno rector sobre la salud, o al sol, en los equinoccios y solsticios. El “Yachac” o “Shamán” es el encargado de llevar a cabo estos rituales.

En el mismo texto se dice que otra idea importante dentro de la cosmovisión andina es la minga, que constituye la máxima manifestación del trabajo comunitario. Se rige bajo el concepto de “Randi Randi”, que se traduce como la noción de solidaridad-reciprocidad. Por ello, el trabajo comunitario está presente incluso en los procesos terapéuticos. Dentro de una comunidad, la medicina es un servicio potencial que se brinda para el beneficio de todos, ya que para recuperar la salud se debe volver a un equilibrio con uno mismo, la naturaleza y la sociedad.

Edgardo Ruiz manifiesta que al hablar de la cosmología indígena amazónica hay que mencionar su estrategia de supervivencia al establecer relaciones globales entre la sociedad y el medio ambiente, las cuales sólo buscan asegurar su existencia en el futuro. La manera en que se plantean estas relaciones depende del territorio de cada grupo y la relación que establezcan con él. Para los pueblos ancestrales su lugar de emplazamiento no es considerado un bien que se puede comprar o vender, ya que constituye el ámbito donde se ha desarrollado su historia tanto social como personal. Eso no evita que dentro de su territorio se asignen áreas de vivienda, caza y pesca, agricultura, de comunicación,

o como reservas de animales. Existe un reconocimiento de que la sociedad no puede mantenerse sin respetar los sistemas ecológicos que la sustentan, por lo que se debe contribuir activamente a mantenerlos. Esto en ocasiones significa actuar sobre sí misma, con controles de crecimiento de la población, para permitir que la capacidad reproductiva de los sistemas ecológicos se mantenga

El Dr. Heinrich Helberg Chávez, en su ensayo **“EL Shamán y la Cosmología Indígena y Ecología”** dice que el territorio étnico es la huella material de la identidad de un pueblo. Identifica lugares específicos donde sucedieron eventos de los cuales se derivan su historia y mitos. Estos lugares sagrados no pueden ser visitados a menos que se mantengan altas precauciones rituales, y por pocas personas escogidas, como por ejemplo para recoger plantas medicinales. Según sus creencias, las montañas están habitadas por dioses y no deben ser visitadas ni explotadas para la agricultura. Para ello están las áreas bajas, también utilizadas para la vivienda.

Según el Dr. Helberg, al igual que en la cosmología andina, en los pueblos amazónicos se maneja la concepción de planos espirituales representados en la trilogía: "Arutam, Aents y Nékas" (Dios, persona y tierra).

- **"Arutam"**: se encuentra en cascadas sagradas y es venerado con la finalidad de obtener energía positiva, poderes de sobrevivencia y purificar el cuerpo, de esta manera se eliminan las energías negativas.
- **"Aents"**: comprende el hombre racional, inteligente y creativo que se relaciona con el cosmos de manera armónica y respetuosa.
- **"Nékas"**: se refiere a la madre naturaleza, prodigiosa, benigna y protectora que da todo lo que necesita el ser humano.



El personaje que establece la relación entre el mundo sobrenatural y natural es el “Shamán” o “Uwishin”, que a la vez constituye el líder político y espiritual de la comunidad.<sup>7</sup>

La cosmología de los pueblos de la costa ecuatoriana ha sufrido grandes transformaciones debido a arduos procesos de evangelización, por lo que dentro de su forma tradicional de ver al mundo se ha efectuado un sincretismo religioso que ha llegado a caracterizarlos. A pesar de esta situación, los miembros pertenecientes a estos grupos étnicos buscan normar el comportamiento de los individuos en principios éticos y morales según sus creencias ancestrales. (Chávez)

Pero en el caso del litoral ecuatoriano no sólo se debe analizar a los grupos ancestrales sino también a los grupos afro-descendientes. Según el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (SIISE), las comunidades afro-descendientes, mantienen también una cultura holística donde todo está integrado de manera compleja y armónica. Este fenómeno se refleja en varios elementos como: el pensamiento, relaciones sociales dentro del grupo, concepciones del bien y el mal, la vida y la muerte, lo real e imaginario, lo espiritual y material. Existe una coexistencia también entre los hombres, animales, plantas, elementos, divinidades, espíritus de los muertos, visiones; es decir una universalidad entre todos los niveles. Al igual que en la Amazonia, el territorio para los afro-descendientes representa desde el lugar donde se puede trabajar, hasta su refugio étnico y su origen ancestral. En el territorio ejercen su derecho para tener una estructura cultural, biológica, social y política.

### **2.3 Definición de salud y enfermedad para el indígena ecuatoriano**

---

<sup>7</sup> Los shamanes cumplen un papel central en las comunidades cazadoras y recolectoras, como depositarios de sabiduría. Su don es recibido por herencia, ocasionalmente por vocación, pero suele exigir siempre pasajes de iniciación, consistentes en largos ayunos, retiros y, en ciertos casos, ingestión de alucinógenos. Suelen ser elegidos por familias y posteriormente por los espíritus, y deben someterse a un riguroso entrenamiento. Entre sus funciones están comunicarse con los espíritus para corregir los errores de la comunidad a la que pertenecen, por lo cual también restauran la armonía entre el hombre, su mundo espiritual y el mundo físico.

Según la recopilación de foros de Cosmología y Medicina Tradicional andina: NASDAT, la medicina ancestral concibe al cuerpo, espíritu, persona, sociedad y cosmos como una sola unidad, y es en el equilibrio de estos elementos donde se concibe la salud. Por otro lado, la enfermedad ocurre cuando el hombre rompe el balance y comete excesos en su alimentación, en sus hábitos de vida, interrumpe procesos curativos u ofende a sus dioses y es castigado por ello.

La misma fuente afirma que en la Región Amazónica sucede algo similar en relación con la salud y la enfermedad, estos pueblos crearon un saber mágico-religioso y empírico, cuyo grado de evolución se articuló con la visión del mundo, de la comunidad y con el nivel de complejidad de la estructura social.

La salud es concebida como producto del equilibrio de la colectividad natural. Una persona no puede asegurar su buena salud si los elementos que conforman su entorno se encuentran en mal estado, por ejemplo: los ríos, plantas, animales, cerros, etc. La salud es considerada como un todo integrado y no se concibe a ningún componente de manera aislada. En contraposición, la enfermedad es producto del desequilibrio entre el cuerpo y el alma, y/o entre los seres humanos, la naturaleza y los poderes sobrenaturales. (Cosmología y medicina tradicional andina)

### **2.3.1. Causas de la enfermedad**

El libro “Medicina Andina: situaciones y respuestas”, el Centro Andino de Acción Popular (CAAP) expone las causas según las cuales se genera la enfermedad desde la cosmovisión de comunidades de la Sierra ecuatoriana:

Para las comunidades ancestrales, la enfermedad, o “Unguy”, se deriva de la intervención de una fuerza que posee, ya sea por hurto o sustracción, una parte del enfermo. También la enfermedad puede ser causada por la incursión de un elemento

extraño al cuerpo, o la pérdida de su energía vital. Para la curación se requiere una fuerza más poderosa que reemplaza o se opone a la fuerza maligna.

Otra posible causa de la enfermedad se da cuando el hombre irrumpe en espacios de naturaleza incierta. No son espacios ni buenos, ni malos, pero que deben ser evitados. Éstos son: charcos, Ciénegas, árboles viejos, quebradas, cementerios, páramos, casas abandonas, etc.

### 2.3.2. Clasificación de las enfermedades

En el libro “Medicina Andina: Situaciones y respuestas”; José Sola dice que las enfermedades son consideradas bajo tres parámetros: la fuerza o “Sinchi” con la que actúa, el plano de acción o afectación y su cualidad térmica.

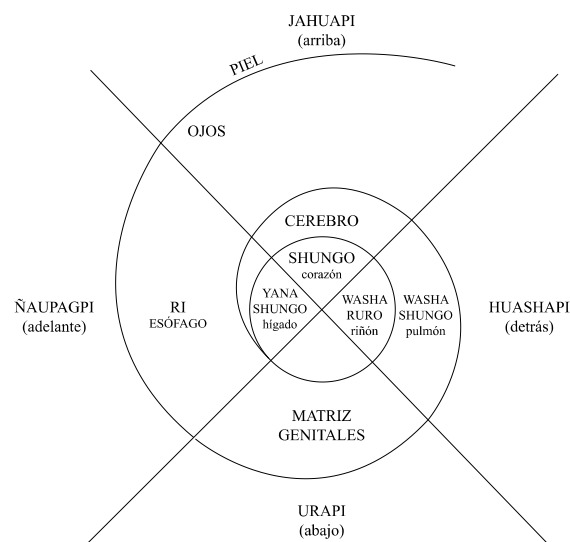
- **La fuerza patógena o “Sinchi”** es la intensidad energética con la cual está dotada la naturaleza y es determinante en la fenomenología de la enfermedad.
- **El plano de acción** determina los niveles de afectación de una fuerza, siendo el nivel más superficial el que ataca a la piel, y el más profundo aquel que ataca a la parte anímica de la persona: su alma.
- **La cualidad térmica** se basa en el concepto de opuestos y complementarios antes mencionado. Una enfermedad “fresca” es curada con elementos “cálidos”, y una “cálida” con elementos “frescos”. Dentro de este contexto, la persona que sufre de una enfermedad “fresca” tiene menos riesgo de morir que una persona que sufre una enfermedad “cálida”, ya que lo frío tiende a salir del cuerpo y lo caliente a interiorizarse. Los indígenas han caracterizado a las plantas frescas como aquellas húmedas, jugosas, de tierras bajas, de olor y sabor agradable. Y, por el contrario, las plantas cálidas son secas, de tierras altas y de sabor y olor desagradable. La cantidad de calor o frescura se concentra en diferentes partes de una misma planta, por ejemplo: la raíz concentra más cantidad de calor que el “Ñawi” (nudos del tallo).

No sólo es importante saber la cualidad térmica de las plantas, sino también la cualidad térmica que poseen los órganos sobre los cuales éstas actúan. Para los indígenas el correcto funcionamiento de los organismos gira en torno a tres órganos, que representan la parte más íntima del ser humano: “Shungu” o corazón, “Yana Shungu” o hígado y “Huasha Ruru” o riñón. Los órganos del cuerpo humano son entendidos, al igual que el tiempo, bajo un parámetro de espiral, dónde los órganos más superficiales y menos nobles se encuentran en la parte más externa y en la interna los órganos más importantes. (CAAP, 1992)

En el siguiente esquema se puede observar que a partir de un centro formado por los órganos más importantes se posicionan los demás, dándoles una distribución similar al orden espacial real. Como antes se mencionó, la piel es entendida como la parte menos noble del organismo, por lo tanto externa y distante del centro. Representa las aberturas en relación con el mundo exterior.

### Esquema 1:

#### Distribución de órganos según la cosmología andina



Fuente: Medicina Andina: Situaciones y Respuestas, CAAP, 1992

Modificado por: Lorena Sigüenza, 2011

En la región amazónica las enfermedades tienen dos orígenes: uno natural o biológico y otro sobrenatural. Las de origen biológico se clasifican en frías y calientes y están asociadas a las fuerzas de la naturaleza. Las de origen sobrenatural se asocian a la relación entre el hombre y las deidades, quienes esperan y demandan actos rituales a cambio de los cuales brindan dones para garantizar la salud. (Comisión panamericana de la Salud)

- **Naturales:** causadas por la sobreexposición a elementos como el viento, agua, calor, lluvia y humedad, y por abuso de alimentos y falta de higiene. Estas enfermedades, al ser causadas por el medio ambiente, sólo afectan la parte material del ser humano más no su alma.
- **Semi- Sobrenaturales:** ocasionadas por haber visto, sentido o presenciado a un espíritu.
- **Sobrenaturales:** enfermedades causadas por brujería de los “Sagras”<sup>8</sup>, manifestada en cierto tipo de animales y aves. Este tipo de enfermedades ocasionan un daño fundamental en el alma del individuo.

En las comunidades serranas las enfermedades se clasifican según la causa que las produce, como se puede observar en la siguiente tabla:

**Tabla 3:**

**Las causas de la enfermedad**

Sobrenaturales	Naturales
----------------	-----------

<sup>8</sup> Sagras: Yachac que utilizan sus poderes para hacer el mal.

<b>Divinas</b>	<b>No Humanas</b>	<b>Humanas</b>	<b>De balance o equilibrio</b>	<b>Nat. Propiamente dichas</b>
Dioses	Fantasmas	Brujos	Hombre Naturaleza: Caliente/Frío, Fuerzas naturales	Traumatismos o accidentes
Santos	Espíritus	Ancestros	Hombre-Medio Sociocultural:	Intoxicaciones
	Almas		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Transgresión de tabúes</li> <li>• Transgresiones sexuales.</li> </ul>	Parasitosis
	Emanaciones		Pobreza excesiva	Infecciones
	Duendes		Déficit alimentario: mal nutrición	Herencia
			Trastroncos efectivos:	Enfermedades del Blanco.
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Emoción excesiva</li> <li>• Pena</li> <li>• Locura</li> <li>• Colerín</li> <li>• Insomnio</li> </ul>	
			Exceso de trabajo: físico e intelectual	

--	--	--	--	--

Fuente: Dr. Fernando Ortega- Etnomedicina en Ecuador

### **2.3.3. Intervención de la familia y la comunidad en la enfermedad**

En el libro “Medicina Andina: Situaciones y Respuestas”, José Sola menciona diversos casos en los que se demuestra que las prácticas médicas y la actitud que toma la población hacia la salud y la enfermedad reflejan cómo es la composición social de una comunidad. Como antes se mencionó, la salud depende también de las relaciones dentro de la comunidad, y esto produce que la enfermedad no se privatice al individuo que la sufre, sino que se socialice y sea el grupo entero el que busca la superación de la dolencia.

Según la fuente, a mayor gravedad y/o mayor representación socio-productiva del individuo dentro de su comunidad, mayor será la afectación de la unidad familiar. Existe una obligación de los familiares más cercanos a acompañar al enfermo y, de acuerdo a la gravedad del paciente, ayudar en los quehaceres diarios, hasta que la familia afectada vuelva a su rutina diaria. Son estas visitas las que permiten la primera circulación del conocimiento en temas terapéuticos, y lo convierten en un bien de valor social.

Otro ejemplo de este aprendizaje empírico, en temas de salud, es el caso de los partos. La mujer parturienta es asistida por una comadrona allegada a la familia, la cual monitorea el embarazo en diferentes etapas, y previene las posibles complicaciones del alumbramiento. La presencia del esposo es necesaria porque él aprende del proceso en cada embarazo y, de ser necesario en un futuro, será él quien asista a su mujer. También la pareja aprende, durante la gestación, de todas las mujeres de la familia que intervienen dando consejos sobre las cosas que se deben o no hacer durante este proceso. (CAAP, 1992)

En el mismo texto se menciona también que, si bien es cierto que hay una socialización de los conocimientos, no todos saben lo mismo. Por ejemplo, es normal que un joven dentro de la comunidad no posea ningún conocimiento especial sobre los tratamientos que deben realizarse en caso de enfermedad. Pero cuando el mismo joven se convierta en la cabeza de su hogar, entrará al círculo responsable que visita a los enfermos y se instruirá de manera empírica para poder ayudarlos. Se habla de “etapas de especialización” de acuerdo a la edad.

## **2.4 Medicina Ancestral**

La medicina tradicional es todo el conjunto de conocimientos, aptitudes y prácticas basados en teorías, creencias y experiencias indígenas de las diferentes culturas, sean o no explicables, usados para el mantenimiento de la salud, así como para la prevención, el diagnóstico, la mejora o el tratamiento de enfermedades físicas o mentales.(OMS)

La definición anterior de medicina tradicional o ancestral dada por la Organización Mundial de la Salud valida el conocimiento obtenido de la interacción inmediata entre la persona y su entorno, ya sea éste el campo, páramo, bosque o selva, lo importante es el aprendizaje empírico obtenido sobre las bondades de árboles y plantas, y cómo ese saber ha decantado en procesos curativos que, de una u otra manera, se han instaurado inconscientemente en nuestras vidas. Es el saber del pueblo.

### **2.4.1. Procesos Curativos:**

Según José Sola, en el libro antes mencionado, en nuestro país existe un amplio mosaico de carácter étnico-medicinal-tradicional que brinda una amplia gama de tratamientos y curaciones. Es por ello que todo proceso curativo debe pasar por una etapa de diagnóstico para determinar cuál es el tratamiento más adecuado y efectivo para la dolencia.



### a) Diagnóstico

Para determinar el origen de la enfermedad y su posterior tratamiento se realizan dos tipos de diagnósticos: **el sintomático y el terapéutico**. Siendo el sintomático el auto-diagnóstico que realiza el paciente para un posterior diálogo con el Yachac, el cual determinará si la enfermedad es causada por un agente natural o sobrenatural. Y el terapéutico, el realizado directamente por el curandero. (CAAP, 1992)

El diagnóstico terapéutico utiliza los siguientes instrumentos:

- **Orina:** se da una lectura visual de su densidad, transparencia y color.
- **Pulso:** la vitalidad del pulso permite determinar el curso de procesos biológicos como el embarazo.
- **Cuy:** permite ver la localización, profundidad, gravedad clínica y pronóstico de enfermedades orgánicas.
- **Vela:** ayuda a localizar el mal, según la interpretación de la forma en que una vela se consume.
- **Sueños:** diagnóstico interpretativo.
- **Huevo:** permite diferenciar el tipo de daño que sufre el cuerpo y el alma.

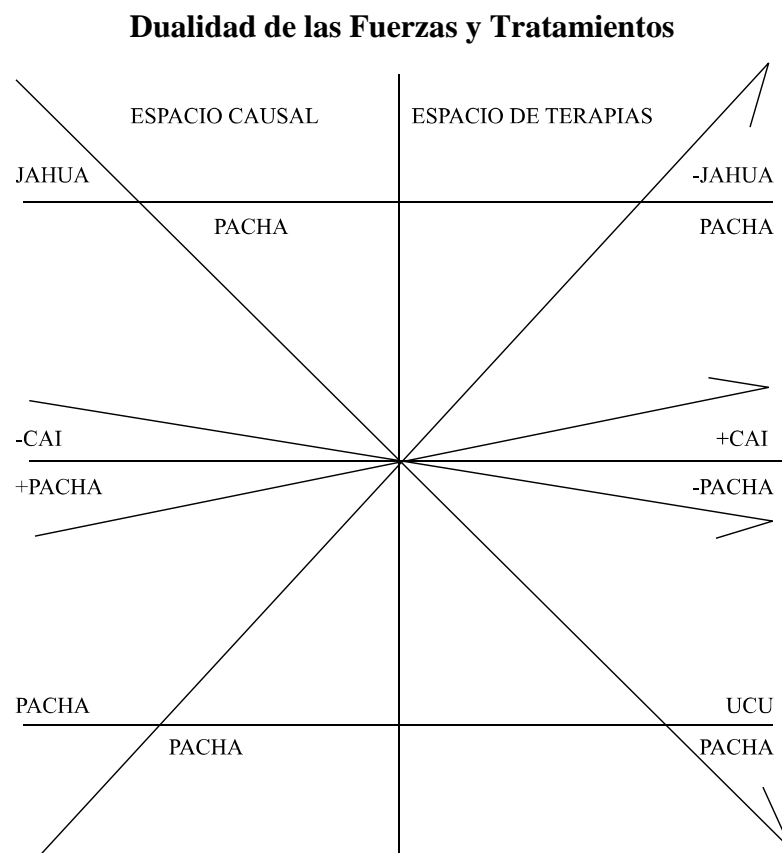
Los medios que se utilizan en procesos de diagnóstico, en muchas ocasiones constituyen también el proceso de cura, ya que “limpian” el cuerpo del paciente de las malas energías causantes de sus males.

### b) Tratamiento

Acerca del tratamiento el CAAP dice que después de saber qué tipo de mal causó la enfermedad en la persona, se aplica el principio de contrarios que rige la vida indígena. Por ejemplo: si la enfermedad fue causada por el “Uku Pacha” o inframundo se

requerirá mayor fuerza de las deidades para vencerla. Cuando el causante del mal es el “Jahua Pacha” (Janaq Pacha) o cielo, se utilizan animales con condición “sacha” o tierra para sanarlas.

## Esquema 2:



Fuente: Medicina Andina: Situaciones y Respuestas, CAAP, 1992)

Modificado por: Lorena Sigüenza, 2011

Para determinar qué tratamiento es el más adecuado se analizan tres aspectos básicos: el modo de ser afectado, la manera en que se manifiesta la enfermedad y el modo de respuesta ante una terapia. La información está detallada en la siguiente tabla:

**Tabla 4:**

### Causas y tratamiento de la enfermedad

CAUSA	TRATAMIENTO
Deidades o Santos	<b>Religioso</b>  Plegarias, misas, sacrificios personales o en especies, donación de prendas votivas, pagos económicos, etc.
Seres Sobrenaturales	<b>Mágico</b>  Yachac alucina para determinar dónde y qué fue lo que provocó la enfermedad.
Brujería	<b>Mágico</b>  Tratamiento extractivo por succiones o chupadas más oraciones.
Desequilibrio Frío/Caliente  Frío: Afecciones hepáticas, reumatismos, cólicos, post-parto, gripes, etc.  Cálido: diarreas, riñones, etc.	<b>Empírico</b>  Preparados de hierbas medicinales.
Transgresión de preceptos sexuales	<b>Mágico-Social</b>
Traumatismos  Problemas hereditarios en la sangre	<b>Empírico</b>  Aguas purificadoras.
Enfermedades de Blanco  Cáncer, tuberculosis, sarampión, etc.	<b>Científico popular- Doctor Tradicional</b>

Fuente: CIENCIA ANDINA, FERNANDO ORTEGA

El Dr. Ortega, en el mismo texto del libro “Ciencia Andina”, menciona las terapias que se aplican para restablecer el equilibrio en aspectos de la vida familiar y social, a través de diferentes agentes terapéuticos:

1. **Reposo y Dieta:** restricción de alimentos para tratar enfermedades gastrointestinales, fiebres, heridas y lastimaduras. En el oriente, durante el proceso de recuperación del paciente, se toma Guayusa.
2. **Sobamientos:** masajes de índole fisioterapéutica, con la aplicación de lociones a base de grasas y aceites vegetales. En caso de ser necesario se practican inmovilizaciones con vendajes a presión.
3. **Succión:** en la sierra se practica la succión sobre puntos energéticos para aliviar dolores, mientras que en las regiones selváticas en realidad se aplica para extraer venenos de serpientes y arañas venenosas.
4. **Sudatorios:** son pequeños cuartos contruidos en tierra, sin ventilación y con piedras lisas en el centro, éstas se calientan al quemar troncos y hojas medicinales y así el paciente puede aspergear agua caliente sobre ellas para tener un baño de vapor.
5. **Flagelación:** técnicas de reanimación para pacientes inconscientes.
6. **Emplastos, infusiones, cocimientos:** diversas presentaciones de plantas medicinales, que se aplican sobre traumas o heridas según la prescripción del curandero.
7. **Medicina Animal:** se utilizan distintos animales según los efectos deseados, así pues tenemos al chiche (diurético y afrodisíaco), rana (fiebres persistentes), manteca de serpiente (resfriados, huesos fracturados), peces y aves (afecciones de la vesícula biliar, los tumores y ciertos trastornos del aparato auditivo).
8. **Purgantes:** el objetivo de usar purgantes naturales es expulsar el cuerpo extraño que habita en el cuerpo y causa la enfermedad.

#### 2.4.2. Clasificación de los practicantes de medicina tradicional

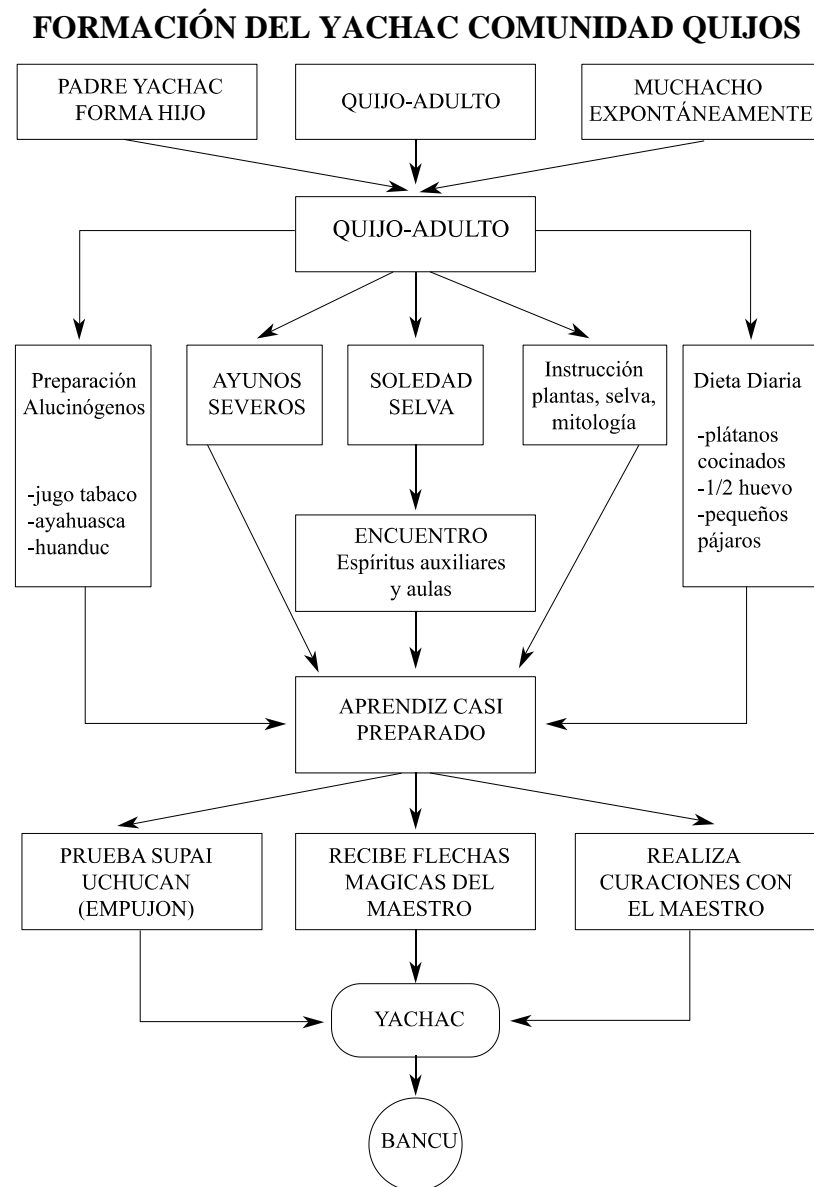
Julio Rodríguez, autor de “Medicina Andino-Amazónica Los Quijos”, documento publicado en el libro “Ciencia Andina”, describe las principales características de los conocedores de la medicina tradicional y los define de la siguiente manera:

1. **Yachac:** Yachac significa “el que sabe” o “el sabio”, a menudo se lo denomina también shamán, pende, brujo o sagra. Constituye la persona que posee conocimiento, además del médico-botánico, sobre las acciones, sentimientos, ideología, mitología y relaciones interpersonales de una comunidad. Esto ha hecho que tenga fundamental trascendencia en el desarrollo religioso-político-social de su pueblo. Entre sus funciones principales constan los procesos adivinatorios y la realización de curaciones. También se lo considera como el intermediario entre un orden natural-social-sobrenatural. Para establecer comunicación con el mundo espiritual buscan entrar a un trance por medio de la utilización de alucinógenos. No todas las personas pueden llegar a ser Yachac a pesar de haber culminado su etapa de formación. Muchos creen que es un regalo divino el poder convertirse en Yachac.

Para la comunidad que vive en Quijos, no todos los Yachac poseen el mismo grado de jerarquía, por lo que tenemos la siguiente distribución:

- **Yanga Yachac:** fingen ser yachac sin éxito.
- **Curanderos:** poseen los conocimientos necesarios para curar enfermedades naturales pero no las sobrenaturales.
- **Tsalamanga:** aquellos que han podido ser parte de múltiples curaciones y que ha estado en contacto con yachac de diferentes grupos étnicos de la misma Amazonía o de la Sierra y Costa.
- **Bancus:** son considerados los más poderosos ya que su conocimiento asciende a la comunicación con las almas de los difuntos. Sirven de asiento sobre el cual posan los muertos para comunicarse con la familia.

## Mapa Mental 1:



Fuente: Ciencia Andina, Rodríguez Julio

Modificado por: Lorena Sigüenza, 2011

## 2. Curandero

La preparación de un curandero, al igual que el de un yachac, se basa en el concepto maestro-discípulo. Para ser curandero cualquier persona con esta

vocación puede empezar a prepararse, lo hará asistiendo a su maestro hasta cuando éste lo crea preparado para sanar solo. Los curanderos suelen utilizar rituales con tabaco ya que el humo del mismo lo ayuda a combatir la presencia de lo sobrenatural y aumenta la eficacia de las plantas. (Serrano)

### **3. Partera**

La participación de la partera no se remite al momento del alumbramiento, sino que realiza varias visitas en diferentes etapas de la gestación para asegurarse de que todo el proceso siga con normalidad. De estas visitas se diagnostica cómo será el parto y se va acomodando al bebé. Además prepara y asiste el alumbramiento, y está presente para regular el cuidado del recién nacido. Para culminar el proceso establece la dieta que la madre tiene que seguir, más el encaderamiento y el baño del niño. (CAAP, 1992)

### **4. Sobador**

Desde épocas aborígenes surgió esta especialización en la medicina tradicional, ya que los guerreros presentaban fracturas y luxaciones después de enfrentamientos, por lo tanto el sobador surgió así como la persona que podía atender estos problemas. La función de estos terapeutas está enfocada al tratamiento de: fracturas, luxaciones, torceduras, trastornos del sistema músculo-esquelético tales como dolores musculares, golpes, hinchazones, calambres, tendones encogidos, órganos desplazados, hernias, etc. (Federacion Medica Ecuatoriana)

En la actualidad las técnicas de diagnóstico y terapéutica se derivan del agudo sentido del tacto de estas personas, y son: la sobada, el masaje y las friegas, así como ciertas manipulaciones exploratorias realizadas con fines diagnósticos o destinadas a "emparejar" y "acomodar" huesos u órganos que se considera están fuera de su lugar. Con la finalidad de inmovilizar la parte afectada efectúan

vendajes y entablillamientos; generalmente aplican emplastos con productos vegetales y animales para desinflamar. El conocimiento que adquieren se ha transmitido de padres a hijos, o de un sobador experimentado a cualquier persona interesada. Los consultorios para realizar estas prácticas constan de camillas de diferentes tamaños, apoyadores, sillas especiales, entre otros. (Gobierno de la provincia de Pichincha)

## **5. Yerbatero o Herbolario**

La herbolaría o fitoterapia es la ciencia del uso extractivo de plantas medicinales o sus derivados con fines terapéuticos, para prevención o tratamiento de patologías. Las plantas no sólo han sido la principal fuente de alimentación y medicinas, sino la fuente de mitos, significados simbólicos y de conductas rituales humanas. Los herboristas o yerbateros se dedican a la recolección de hierbas silvestres o a su cultivo, así como a la diagnosis, tratamiento y prescripción de medicina natural. En este proceso se trata a la persona más no a la enfermedad. (Wikipedia)

En las investigaciones desarrolladas entre 2006 a 2008, en la sierra sur del Ecuador se detectaron ciento treinta y una especies vegetales utilizadas con fines medicinales, preventivos y curativos. La amplia gama de especies empleadas por los agentes de salud endógenos en el mundo quichua así como la variedad en sus usos y aplicaciones, demuestra que el stock de recursos medicinales de este grupo socio cultural es un patrimonio colectivo gestado a través de la experiencia, la sistematización y la demostración, condiciones básicas del conocimiento. (Wikipedia, 2001).

## **2.5 Conclusiones:**



1. Debido a las concepciones animistas del mundo, que tienen los pueblos indígenas, se debe tomar en cuenta el rol que desempeña cada elemento de la naturaleza dentro de los rituales de curación. Así pues el agua, las piedras, la tierra, entre otros, deben desempeñar un objetivo específico dentro del proyecto arquitectónico.
2. Los grupos étnicos de cada región manifiestan su gran respeto a la naturaleza y practican un equilibrio ecológico desde su forma de emplazarse hasta la obtención de recursos. El proyecto a plantearse debe estar equipado de acuerdo a su entorno inmediato, tratando de ser arquitectura no contaminante.
3. Hay que considerar la importancia de los lugares colectivos y espacios abiertos para que se puedan practicar ritos de sanación de una manera apropiada.
4. Debido a que existen diferentes ramas dentro de la medicina tradicional, los espacios que ocupan también deben ser distintos y diferenciables uno del otro. es decir, deben contar con características propias de cada especialización.
5. La comunidad desempeña un rol importante dentro del proceso curativo. No sólo participa en rituales y ofrendas, sino que a través del diálogo traspasa conocimientos generacionales, por lo que hay que crear espacios integradores y amigables para la comunidad.

### **CAPÍTULO 3**

#### **ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE MEDICINA ANCESTRAL**

La manera como se transmite el conocimiento sobre medicina tradicional dentro de una comunidad determina pautas para el diseño arquitectónico. Se debe analizar la participación de la comunidad, la manera en la que se efectúa la socialización del conocimiento, los procesos de aprendizaje, la edad. Todos estos factores determinarán el espacio idóneo para la enseñanza de estas prácticas.

##### **3.1. Aprendizaje Empírico**

En una entrevista con Lorena Sigüenza, la Yachac Valeriana Anaguarqui, de la Comunidad Ballagán en la Parroquia de San Juan, Chimborazo, afirma que el aprendizaje de la medicina tradicional es de tipo empírico e intuitivo; es decir, sus conocimientos son fruto de la experiencia, la práctica y enseñanzas transmitidas oralmente, aunque también existen otros casos en los cuales las habilidades curativas se consideran innatas o se atribuyen a dones que han sido concedidos a través de sueños. (Anaguarqui, 2011)

Valeriana Anaguarqui cuenta que desde muy pequeña jugaba con las plantas de su jardín y hasta creaba muñecas de tierra a las cuales diagnosticaba y curaba. Su madre

era curandera, pero no por eso se interesó en la medicina tradicional, más bien todo lo contrario, ella ignoraba su propia habilidad de reconocer las plantas medicinales más apropiadas para cada enfermedad. Esta capacidad suya no pasó desapercibida dentro de su comunidad por lo que poco a poco la gente le comentaba sus males y ella les recetaba el remedio. Cuando tuvo que comenzar el colegio, se trasladó a Riobamba y tuvo un choque cultural muy fuerte con el modo de enseñanza occidental. Tuvo que negarse a sí misma y a los conocimientos que había adquirido de su entorno, el momento en que decidió aceptar los nuevos conceptos que le presentaban. Por ejemplo: dentro de su cosmovisión las piedras tienen poderes, memoria, escuchan y comparten el valor que está dentro de ellas, mientras que la cultura occidental dice que toda piedra es un ser inerte, por lo tanto sin vida ni espíritu. Esto, aparte de confundirla, la hizo alejarse de su habilidad innata de curar con plantas medicinales.

Fue mucho tiempo después que empezó a tener sueños en los que veía un altar, mientras estos sueños se repetían con más frecuencia su salud decaía. Tuvo que acudir a un amigo para que le practicara un rito energético, después del cual recibió, en una visión, el don de curar, no sólo físicamente sino, espiritualmente. El momento en que ella decidió aceptar ese regalo y la responsabilidad de curar a las personas, se convirtió en Yachac.

El relato de Valeriana nos ayuda a comprender los procesos de aprendizaje por el que pasan los médicos de medicina ancestral, por ejemplo: una persona puede prepararse para ser yachac pero si no es elegido por una fuerza mayor, no podrá curar espiritualmente. Si es elegido y ha recibido el don de curar, sus procedimientos serán más por intuición que por aprendizaje de otro yachac. En el caso del curandero, su conocimiento sí está basado en la experimentación y la práctica. Él puede aprender de otro curandero a aliviar y curar las dolencias físicas. El mismo caso se repite para los yerbateros, sobadores y parteras, todos ellos parten del conocimiento de cualidades naturales aprendidas mediante la tradición y observación directa, pero ese aprendizaje es

distinto al conocimiento intuitivo, personal y no transmitido del yachac, o sabio, que aprehende sabiduría.

### **3.2. Promoción de Medicina Ancestral**

La salud es uno de los más importantes derechos a los que la sociedad debe responder y, a su vez, es una de las falencias más críticas que tenemos. Los recursos que el gobierno dispone para el desarrollo de la salud no siempre llegan a las comunidades más pequeñas, o no son los adecuados para la demanda del lugar, o simplemente no son accesibles para todos desde el punto de vista económico. La medicina tradicional es una opción para que todos tengan la oportunidad de tener un tratamiento médico primario que los ayude a minimizar las falencias del sistema convencional. Es por esta razón que se han iniciado campañas de reconocimiento a nivel constitucional, estatal, académico y hospitalario del importante papel que cumple la medicina tradicional en nuestro medio.

La medicina ancestral ha sido reconocida a nivel académico por La Universidad Andina Simón Bolívar al ofertar cursos y conferencias acerca del tema; el Centro Superior de Sabiduría Ancestral “Jatun Yachay Wasi” en Colta, el Instituto de Naturopatía “Misael Acosta Solís”, sede Riobamba, y el Instituto Tecnológico Superior Los Andes de Estudios Sociales, Ilades, sede Quito, otorgan títulos de tecnologías al terminar las carreras que ofertan en medicina y saberes ancestrales.

A nivel hospitalario se han hecho intervenciones de medicina intercultural<sup>9</sup> como es el caso del Hospital Andino en Riobamba, que oferta atención médica occidental, alternativa y ancestral en áreas distintas de un mismo espacio físico. El mismo caso se repite en el Centro Físico y de Rehabilitación "Sol de Vida" en Cotacachi. Por su parte, el Ministerio de Salud pública del Ecuador ha integrado áreas para partos verticales en diferentes centros de salud de Imbabura, y siguiendo estos modelos ha planteado proyectos similares en otras provincias de la Sierra.

---

<sup>9</sup> Procesos médicos interculturales deben integrar tres componentes: la medicina occidental o moderna, medicina tradicional o ancestral y medicina alternativa.

La medicina ancestral también cuenta con apoyo constitucional, que garantiza la protección del saber ancestral y sus manifestaciones colectivas, tal como se puede observar en el Artículo 57, numeral 12:

Mantener, proteger y desarrollar los conocimientos colectivos; sus ciencias, y saberes ancestrales; los recursos genéticos que contienen la diversidad biológica y la agrobiodiversidad; sus medicinas y prácticas de medicina tradicional, con inclusión del derecho a recuperar, promover y proteger los lugares rituales y sagrados, así como plantas, animales, minerales y ecosistemas dentro de sus territorios; y el conocimiento de los recursos y propiedades de la fauna y la flora.

También existe una promoción de los saberes ancestrales que se da por medio de la transmisión generacional dentro de las comunidades, ya sea por la experiencia directa con yachacs y curanderos, o a manera de consejos en la visita a enfermos.

### **3.3. Conclusiones**

1. Aprender medicina ancestral ha supuesto un proceso empírico en el que los conocimientos se consolidan a través de la observación, el diálogo y la propia experiencia. Al concebir los espacios educativos del proyecto arquitectónico se debe considerar que su aprendizaje se da tanto en el interior como exterior del edificio, su contacto debe ser directo con los hombres y con la naturaleza.
2. Siendo este proyecto una plataforma en la que se reunirán diferentes grupos étnicos, el objetivo es generar espacios de convivencia para que el diálogo se genere y los conocimientos se compartan.
3. Si bien el proyecto gira en torno a la enseñanza-aprendizaje y promoción de la medicina ancestral, respetando su manera tradicional de hacerlo, es necesario también modernizar ciertos conocimientos con el uso de laboratorios modernos

y de un sistema de recopilación de información adecuado para la época en que vivimos.

## **CAPÍTULO 4**

### **REFERENTES ARQUITECTÓNICOS**

La arquitectura debe ser considerada como una postura que se toma frente a determinado problema, satisfaciendo las necesidades de un usuario, entorno, técnica constructiva, programa y de una sociedad, entre otros. Soluciones externas a problemas que también se presentan en nuestro medio pueden establecer una guía para concebir el problema de manera distinta y así formular soluciones más eficaces. He ahí la importancia del análisis de referentes arquitectónicos.

#### **4.1.Casa Pachacamac, Lima-Perú, 2008, Luis Longhi Traverso.**

##### **Fotografía 1:**

**Fachada Este Casa Pachacamac**



Fuente: CHOlón Photography, Elsa Ramírez

El arquitecto de la obra, Luis Longhi, en la enciclopedia virtual WikiArquitectura, explica los parámetros bajo los cuales esta casa unifamiliar fue concebida<sup>10</sup>:

El arquitecto explica que en primer lugar, la elección del terreno fue de suma importancia, ya que se buscaba generar un edificio bien integrado a su entorno con poca intervención. Éste era uno de los fundamentos arquitectónicos del antiguo Perú, y basándose en ello, el arquitecto buscaba una nueva expresión de la arquitectura peruana moderna. Así pues, se eligió un terreno en ladera para aprovechar la vista y no desperdiciar suelo productivo. La postura que tomó el arquitecto para la implantación de su obra fue la de "enterrar" al edificio y buscar un diálogo entre arquitectura y paisaje,

---

<sup>10</sup> Ampliar información en [http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Casa\\_Pachacamac](http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Casa_Pachacamac)

manteniendo relaciones de interior-exterior y un juego de luz y oscuridad que reforzaran la idea de la protección que debe dar una casa.

Longhi dice que la elección de los materiales busca que la casa pase a ser parte del cerro en que se implanta por lo que se combina el hormigón armado con muros de piedra del lugar. Son estos muros los generadores de la relación interior-exterior buscada, además de ser la solución para la ventilación e iluminación de los espacios enterrados. Con este concepto de surgir de la tierra se maneja también el mobiliario, que nace de los muros o pertenece a ellos. (Fotografía 5). En la noche, una torre de cristal, manifiesta la presencia de esta obra en medio de un escenario montañoso.

### **Conclusiones:**

1. Al trabajar con arquitectura basada en tradiciones y conceptos ancestrales se debe procurar que éstos trasciendan a la modernidad y que no sean una simple réplica de algo que se solía construir. Se deben rescatar los elementos que permitan que el usuario se sienta vinculado con la filosofía tradicional sin perder la noción de la modernidad.
2. La casa Pachacamac maneja una mimetización con el entorno muy bien lograda, no como camuflaje arquitectónico sino más bien como simbiosis entre la tierra y la actividad humana.
3. **Fotografía 2:**

### **Fachada Oeste Casa Pachacamac**





Fuente: CHOlón Photography, Elsa Ramírez

### **Fotografía 3:**

#### **Vista desde la parte superior de la montaña**



Fuente: CHOlón Photography, Elsa Ramírez

### **Fotografía 4:**

### **Vista de vanos en la montaña**



Fuente: CHOlón Photography, Elsa Ramírez

### **Fotografía 5:**

#### **Mobiliario Interno de la Casa**





Fuente: CHOlón Photography, Elsa Ramírez

#### **4.2. Lakeside Retreat, Adirondack, NY, USA, 2010, Peter Gluck**

##### **Fotografía 6:**

##### **Cubiertas Verdes Lakeside Retreat**



Fuente: Paul Warchol

La página web de arquitectura, ArchDaily, en colaboración con los arquitectos del grupo Gluck+ se refieren a este proyecto de la siguiente manera:

Lakeside Retreat es una vivienda unifamiliar que se levanta a orillas de un lago al norte de Nueva York. El reto del proyecto consiste en emplazar un gran programa arquitectónico de una manera ligera en un terreno con pendiente. La estrategia que usa

el arquitecto es separar el programa en diferentes volúmenes de acuerdo a su grado de privacidad, formando un juego de niveles aterrazados que disminuyen la presencia del volumen y maximizan la experiencia directa con el lago. La decisión del arquitecto al enterrar los volúmenes tiene varios aspectos positivos como es el de ser energéticamente eficiente, presentar una implantación no agresiva con el entorno y generar una tensión arquitectónica entre la pureza del volumen con la excentricidad de los espacios internos.

En el mismo artículo se dice que la característica principal de la vivienda es la interacción entre el interior y exterior, utiliza patios hundidos que se convierten en salas de estar exteriores, lo cual ayuda que el plano base de los volúmenes aterrazados permita una continuidad espacial, mientras que mamparas piso-techo mantienen la continuidad visual. En las fachadas se observa el uso de paneles de madera que actúan como filtros solares y visuales. A la vez que regulan la cantidad y calidad de sol que ingresa a cada espacio, generan una privacidad modulada. Estos paneles también generan un camuflaje con el entorno, de tal manera que desde el lago, la casa se confunde con el bosque que la rodea.

Y finalmente, es destacable el manejo de techos verdes, que no sólo ayudan a que nuevamente la vivienda se mimetice con su entorno, sino que ayuda a expandir el uso del sitio natural y prolongar las actividades cotidianas al exterior.

### **Conclusiones:**

1. En este proyecto se destaca la habilidad de minimizar el impacto visual de un gran volumen en medio de un entorno delicado, tanto geográficamente como naturalmente. La herramienta más adecuada para hacerlo es el aterrazamiento volumétrico con patios internos que garantizan la iluminación y ventilación de espacios, a la vez que permiten una relación directa entre el interior y exterior.
2. Al generar un juego de niveles, los volúmenes ganan una particular cualidad: revelarse a medida que el usuario recorre el lugar.

3. La arquitectura es una herramienta que ayuda a experimentar todo el potencial de un lugar; es decir, lo transforma para que sus características geográficas innatas sean más amigables para la experiencia con el entorno.

**Fotografía 7:**

**Implantación**



Fuente: Paul Warchol

**Fotografía 8:**

**Paneles de madera en fachadas**



Fuente: Paul Warchol

**Fotografía 9:**

**Patios internos**



Fuente: Paul Warchol

**Fotografía 10:**



### **Mimetización con el entorno**



Fuente: Paul Warchol

### **4.3. Termas de Vals, Vals, Suiza, 1996, Peter Zumthor**

**Fotografía 11:**

**Fachada Lateral Termas de Vals**



Fuente: <http://www.aureaarquitectos.es/blog/las-termas-de-vals/>

De acuerdo al análisis de Darwin Sánchez sobre las Termas de Vals, para la Universidad Argentina de Empresas, UADE, las termas cuentan con las siguientes características:

El Arq. Peter Zumthor quería transmitir a su obra el carácter de pertenencia al entorno que la envolvía, al no poder construir dentro de la montaña hizo que el edificio formara parte de ella. Es un proyecto construido en pendiente que logra mimetizarse con el medio, tanto por su emplazamiento como por el uso de materiales de la zona, como es la piedra cuarzita, la cual fue extraída de una cantera cercana, y fue combinada con hormigón. La elección de la piedra no tuvo un carácter únicamente estético, sino que, al aplicar la técnica de mampostería compuesta, pasó a ser parte fundamental de la estructura.

En el mismo análisis se menciona que en cuanto a su concepción formal, el diseño se basa en las formas puras y ortogonales, utilizando la forma de "L" invertida para dar estabilidad y equilibrio al edificio. Se maneja el concepto de dualidad, tanto en el juego de espacios de llenos y vacíos, como en el manejo de la luz y la oscuridad. El concepto general de la obra es "brotar de las cosas, y volver a las cosas". El agua es un elemento



de vital importancia para este proyecto, y siguiendo el concepto de brotar de las cosas, emula el agua acumulada en una cueva, y ubica las termas de manera subterránea, sin descuidar los espacios de descanso y quietud.

Al hablar de su función debemos mencionar una relación respetuosa con un paisaje frágil, logrando no sólo crear el volumen funcional, sino la atmosfera adecuada para las actividades que dentro de él se desarrollan. Los recorridos pasan a ser un juego de sensaciones llenos de texturas, olores y sonidos. La luz también aporta a estas sensaciones ya que su manejo es distinto para cada espacio y recorrido, siendo cenital en los ingresos y pasillos hasta convertirse en fuente de luz directa, tras abrirse al paisaje. En sus fachadas encontramos dinamismo generado por cambios en la proporción, profundidad, ritmo, posición y textura. (Sanchez)

### **Conclusiones:**

1. Al emplazarse en terrenos con pendiente, y decidir enterrar los volúmenes, el manejo de la luz pasa a ser un elemento sumamente delicado. Es recomendable pensar en las actividades que se realizarán en determinado espacio para crear un efecto luminoso adecuado. Se puede jugar con luz cenital o directa dependiendo de la necesidad.
2. Cuando se manejan elementos pesados como muros gruesos o volúmenes ciegos dentro del volumen principal, se debe procurar mantener recorridos espacios ligeros para que la experiencia dentro del lugar sea agradable.
3. La profundidad en los vanos de las fachadas ayuda a generar un juego de sombras que resaltará cambios en el ritmo y proporción sin usar elementos adicionales.

### **Fotografía 12:**

### Fachada dinámica



Fuente: [arquitecturablanca.com](http://arquitecturablanca.com)

### Fotografía 13:

### Uso de luz cenital



Fuente: [arquitecturablanca.com](http://arquitecturablanca.com)

**Fotografía 14:**

**Termas Subterráneas**



Fuente: <http://www.aureaarquitectos.es/blog/las-termas-de-vals/>

**Fotografía 15:**

**Mimetización con el entorno**



Fuente: <http://www.aureaarquitectos.es/blog/las-termas-de-vals/>

## **CAPÍTULO 5**

### **ARQUITECTURA ANDINA**

La arquitectura andina se caracteriza por la relación directa entre el hombre y los recursos que le da su medio. Su cosmovisión les permite elegir la ubicación más acorde con las necesidades de distribución del espacio.

#### **5.1. Concepción espacial de la cosmovisión andina**

La cosmovisión andina rige cada uno de los parámetros en los que se desarrolla la vida del hombre. Siendo la arquitectura la interacción inmediata con el entorno, buscará promover el equilibrio entre el hombre, la sociedad y la naturaleza desde su concepción, forma y utilidad. El lugar establece el contexto orgánico sobre el cual el volumen debe implantarse, ya sea en niveles o terrazas, como en pilotes. El objetivo es mantener un diálogo respetuoso con el medio, y es por esta misma razón que las construcciones andinas utilizan materiales de fácil acceso como son el adobe, la madera o la piedra. Otra cosa determinada por el entorno es la función y ubicación espacial de los objetos, y en esto el sol juega un papel muy importante ya que determina puntos de concentración de energía tras su paso. Existe sentido de espacialidad, tomando como referencia al ÑAUPA PACHA (Norte del mundo andino; Este del mundo occidental). (Lozano, 1990)

El Arquitecto Julio Uquillas Bernal, en su tesis “La Matriz Espacio-Tiempo y la Experiencia Espacio Temporal en la Arquitectura”, explica cómo se entendía el espacio dentro de la cosmovisión andina, partiendo de que existen planos simultáneos, paralelos y comunicados entre sí, en los que se reconoce la vida y la comunicación entre las entidades naturales y espirituales. Cada espacio refleja una de las tres partes de su

mundo: el terrenal, el celestial y el inframundo. Así pues se generan tres planos: el vertical, el horizontal, y el aureolar. Todos tienen un espacio o “Cancha” en el que se manifiestan, y convergen en un mismo núcleo que es el “Kay Pacha” o mundo terrenal.

1. **Chacana:** es el plano horizontal, marcado por el eje Este-Oeste (Ñaupá Washay y Washay Pacha). Esta orientación es fundamental ya que el paso del sol crea campos energéticos que se manifiestan en los equinoccios y solsticios.
2. **Sikis:** es el plano vertical y representa la conexión entre el mundo superficial y el mundo interior. Manifiesta también el principio ordenador de la sociedad andina ubicando primero a un ser superior, luego al gobierno y luego la base o pueblo.
3. **Aureolar:** es el plano virtual que encierra un espacio energético. Su presencia está llena de significado ya que une, simbólicamente, la vida cotidiana con el tiempo, el “aquí y ahora”. Es una manifestación de la concepción cíclica del Tiempo-Espacio. Además representa la “Esfera Celeste” donde se manifiesta el “Inty” (sol), la “Qilla” (luna), los planetas y las estrellas.
4. **Núcleo o Kay Pacha:** es el espacio donde todo ocurre, en el se manifiesta la vida, el presente y el alma de toda la cosmovisión andina.

En la siguiente imagen se puede apreciar cómo los planos antes descritos convergen:

**Fotografía 16:**

**Modelo simbólico de la cosmología andina.**



Fuente: Alfredo Lozano, 1990

## 5.2. Proporciones Sagradas

Para manifestar el espacio tridimensional, y así materializar los planos antes descritos, los constructores andinos se regían por los principios básicos de proporcionalidad, reciprocidad y complementariedad. Para ello utilizaban una geometría derivada de la comprensión de la constelación Cruz del Sur. Altomisayoc Mario Talavera Dávila, en su libro “Secretos de la Sabiduría Andina”, explica que el mundo andino estaba totalmente ligado a la cosmografía.<sup>11</sup> Por lo que el eje visual y simbólico del cielo del hemisferio austral, la constelación Cruz del Sur, debía ser analizada y representada. Esta constelación también era llamada “Chacana”, y constituía el símbolo del Viracocha, que es el ordenador del mundo.

### Fotografía 17:

#### Constelación Cruz del Sur y Chacana

<sup>11</sup> Cosmografía: descripción del Cosmos.

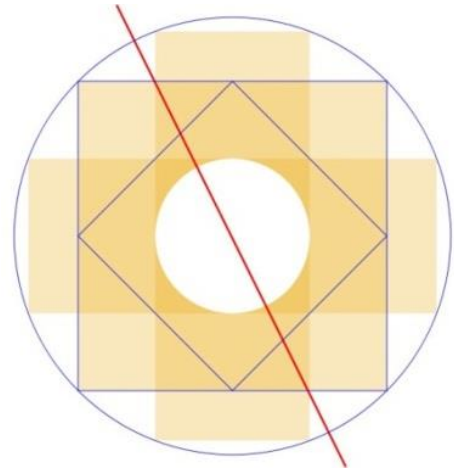


CONSTELACIÓN CRUZ DEL SUR

FUENTE:

<http://apod.nasa.gov/apod/ap080707.html>

[http://www.cosmobiologiainkal.com/inv\\_5.html](http://www.cosmobiologiainkal.com/inv_5.html)



CRUZ ESCALONADA ANDINA

FUENTE:

Para llegar a la representación de la cruz escalonada andina primero se analizaron las proporciones que separaban a las estrellas de la constelación. Al notar que dos de sus brazos eran desiguales se propusieron establecer una relación entre ellos, descubriendo que si el lado más pequeño era considerado el lado de un cuadrado, el brazo mayor sería su diagonal. Esta relación constituyó su proporción sagrada, y es la misma que se deriva de la raíz cuadrada de dos (1.414213). (Altomisayoc)

### 5.3. Materiales

Ya se mencionó que el entorno es el que provee los materiales y por ende determina las técnicas constructivas a usarse en la construcción andina. Básicamente los dos materiales más usados son la tierra y la piedra, más los elementos vegetales usados en los techos. El uso de la tierra se prolonga a lo largo de la costa, ya que la baja humedad, la sequedad del clima y la escasez de canteras permitieron el desarrollo del adobe y el tapial. La piedra por otra parte se ve presente en gran cantidad de asentamientos en



tierras altas donde aparece en muros de mampostería, cimientos y a manera de sillar.  
(CUERVA, 2005)

#### **5.4. Conclusiones**

1. La arquitectura debe dialogar con el lugar en el que se implanta, debe leer el terreno y sus características geográficas, para poder decidir la postura que se va a tomar con respecto a él. Hay muchas maneras de resaltar las cualidades de un lugar y es el arquitecto el que decide con cuales experimentar.
2. Si bien es cierto que la manera menos agresiva de implantarse en un lugar es utilizar los materiales más abundantes del entorno, se ve necesario combinar y modernizar el uso de materiales para mejorar técnicas constructivas y crear una nueva identidad de arquitectura andina.

### **CAPITULO 6**

#### **LABORATORIO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE Y PROMOCIÓN DE LA MEDICINA ANCESTRAL MULTICULTURAL DEL ECUADOR**

Después de la investigación anterior se puede concluir que un proyecto de esta naturaleza ayudaría al rescate de la compleja cosmovisión indígena, en la que los principales elementos son: el mundo, la vida, la sociedad y la persona. Se pretende dar el espacio físico para que cada uno de estos elementos interactúe y se produzca un intercambio del conocimiento, y que pueda ser mostrado al resto de la población y el mundo.

##### **6.1. Lugar**



Debido a que el proyecto de esta disertación tiene una naturaleza multicultural, y por ende no está dirigido a ningún grupo o región en especial, es importante encontrar la ubicación idónea para implantarlo. Para ello se analizarán varios factores, tales como: la cercanía a los nodos culturales, concentración vial, zonas de intercambio comercial, integración de la población indígena y mestiza y las condiciones geográficas.

1. **Cercanía a los nodos culturales:** es un factor importante para la elección del lugar debido a que el proyecto depende del saber ancestral de los pueblos, por lo tanto su ubicación debe ser estratégica para ser accesible a más comunidades, no sólo de la sierra sino también de la costa y oriente.
2. **Concentración vial:** su importancia radica en que la población de diferentes puntos del país debe movilizarse sin problemas hasta el lugar del proyecto, ya sea en vehículos particulares o públicos.
3. **Zonas de intercambio comercial:** estas zonas incentivan también el intercambio cultural. El elegir un lugar con potencial turístico ayudará a que se potencie la interacción con el proyecto y con la población aledaña.
4. **Integración de la población indígena y mestiza:** uno de los objetivos máximos que pretende cumplir un proyecto de esta índole es transmitir los conocimientos ancestrales a futuras generaciones, sin importar a qué grupo pertenezcan. Se busca conservar el conocimiento tradicional para seguir desarrollándolo y potenciándolo.
5. **Condiciones geográficas:** según la concepción ancestral de salud y enfermedad, los procesos curativos se realizan de mejor manera cuando el entorno establece una conexión con la energía del planeta, por ejemplo, al ubicarse en un cerro, una laguna o una cascada permite que la energía se renueve constantemente y eso influye directamente en el estado de salud de un enfermo.

#### **6.1.1. Provincia de Tungurahua**

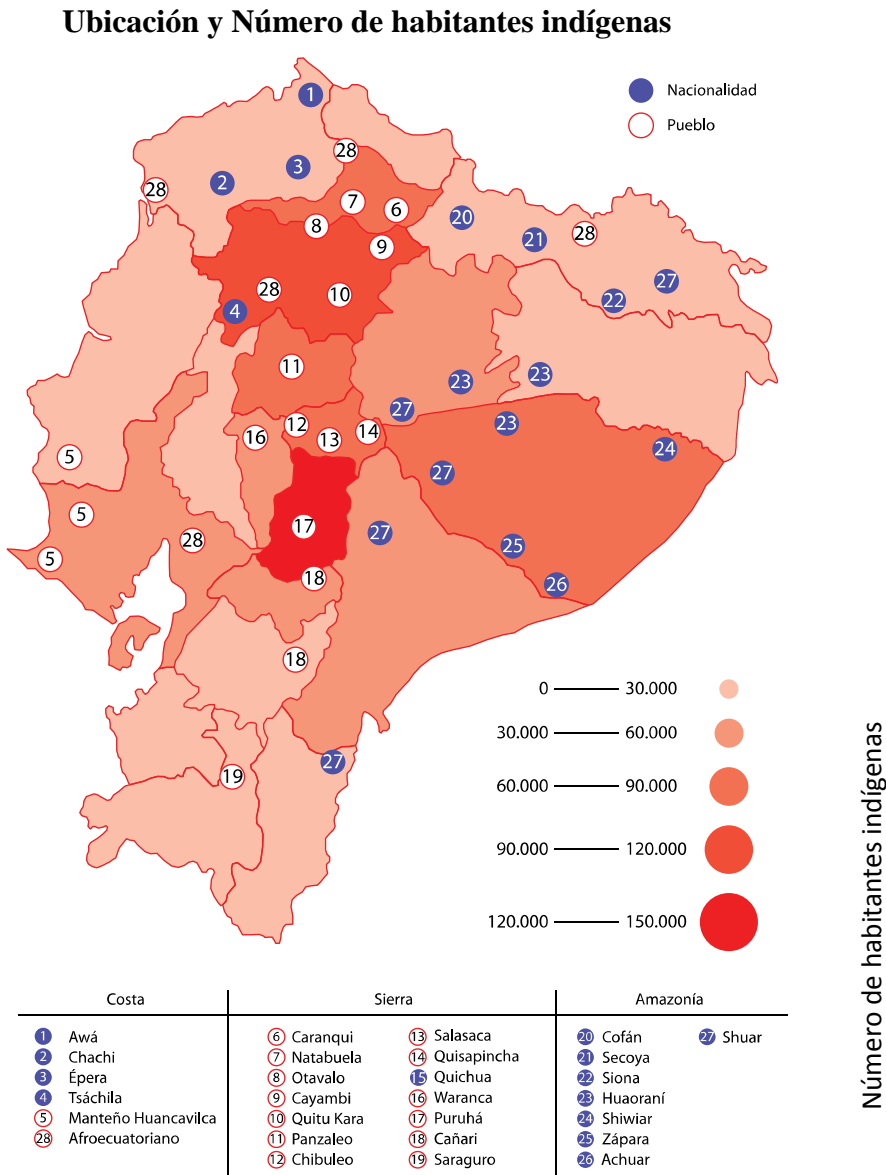
Del siguiente mapeo (pág. 59) se observa que las provincias con mayor número de población indígena son: Chimborazo, Pichincha, Imbabura, Cotopaxi y Tungurahua, de las cuales la más equidistante y cercana a nodos culturales es Tungurahua.

Según el VI Censo de Población y V de Vivienda realizado en el año 2001, la provincia tiene 441.389 habitantes, tanto en el área urbana como en el área rural. Cerca del 40% de este total son indígenas, el otro 40% son mestizos, mientras que el 20% restante se divide entre negros, asiáticos, europeos, americanos y sus descendientes. (Gobernación de Tungurahua). Esto hace que sea una provincia donde no sobresale un grupo específico de población, sino que actúa de una manera integradora.

Tungurahua limita al norte con Cotopaxi y Napo, al sur y este con Chimborazo y Morona Santiago, mientras que al oeste limita con Bolívar. En las provincias aledañas a Tungurahua también han surgido grandes nodos culturales, ya que esta provincia se encuentra equidistante a ellos. La provincia se divide en nueve cantones: Ambato, Baños, Cevallos, Mocha, Patate, Quero, Pelileo, Píllaro y Tisaleo. La capital, Ambato, se destaca debido al comercio que se genera al ser paso obligado entre la Costa, Sierra y Oriente, y también por ser la principal ciudad de abastecimiento de productos hacia la Amazonía. Por lo tanto se han adecuado diversas vías y rutas para el transporte terrestre de personas y de carga.

La provincia tiene varios atractivos turísticos como el Parque Nacional Llanganates, la ruta de los volcanes que comprende importantes elevaciones como el Iguala (4.430 m), Cerro Hermoso (4.571 m), Carihuairazo (5.020 m), Sagoatoa (4.153 m) y el volcán Tungurahua (5.016 m). Su principal recurso hídrico es el Río Patate que sirve principalmente para el riego de esta zona altamente agrícola y ganadera. (Gobernación de Tungurahua)

### **Mapeo 1:**



Fuente: Tabulaciones Especiales Censo 2001

Elaboración: Lorena Sigüenza Salazar

**6.1.2. Cantón Patate**

Dentro de la provincia de Tungurahua una de las zonas que cumple con las características de población, accesibilidad vial, potencial turístico, recursos hídricos y montañosos, además de la cercanía a las ciudades de Ambato y Baños, es el valle de Patate, el cual se encuentra a 30 minutos de la ciudad de Ambato, siguiendo el desvío Patate-Baños desde Pelileo.



**Fotografía 19:**

**Valle de Patate**



Fuente: Biblioteca Personal

**Datos climáticos:**

El clima de Patate es templado-seco, la presencia de lluvias anuales no alcanzan los 500 milímetros, y la sequía es más marcada entre los meses de Junio y Septiembre, mientras que la temperatura anual se sitúan entre 14 y 17 grados centígrados. A partir de los 2.500 msnm hasta los 3.200 msnm se crea un piso templado subandino, con temperaturas de 10 a 15 grados centígrados. (Gobernación de Tungurahua)

**Fotografía 20:**

**Vista de la Ciudad**



Fuente: Biblioteca Personal

Después de recorrer el cantón se determinó que la zona más favorable para la implantación del proyecto es la Parroquia Yamaló. Este sector resulta adecuado debido a los siguientes factores:

- Posee vista directa al volcán Tungurahua, que dentro de la cosmovisión de los indígenas andinos representa un volcán sagrado.
- La zona se encuentra a 10 minutos de la ciudad de Patate, con la cual se comunica por una carretera asfaltada. A pesar de que no está lejos del centro de Patate, la zona adquiere un carácter más pasivo y reflexivo.
- Al estar en la cima de una loma posee dominio visual sobre el centro de Patate, los cultivos agrícolas situados en las riberas del río Patate, y también los cultivos aledaños.
- En cuanto a la movilidad hay buses que van de Ambato a Patate por 0.70 centavos y, de Patate a la parroquia de Yamaló, se pueden contratar camionetas por un dólar.



- Yamaló es una parroquia vecina a Sucre y los Andes, las cuales se caracterizan por la presencia de comunidades indígenas. En la parroquia Sucre se halla un cementerio y museo arqueológico de las culturas Panzalea y Puruhá.
- A 5 kilómetros de distancia se encuentra la cascada de Mundug. Este elemento es el adecuado para que dentro de los rituales ancestrales se realicen caminatas de purificación.

**Fotografía 21:**

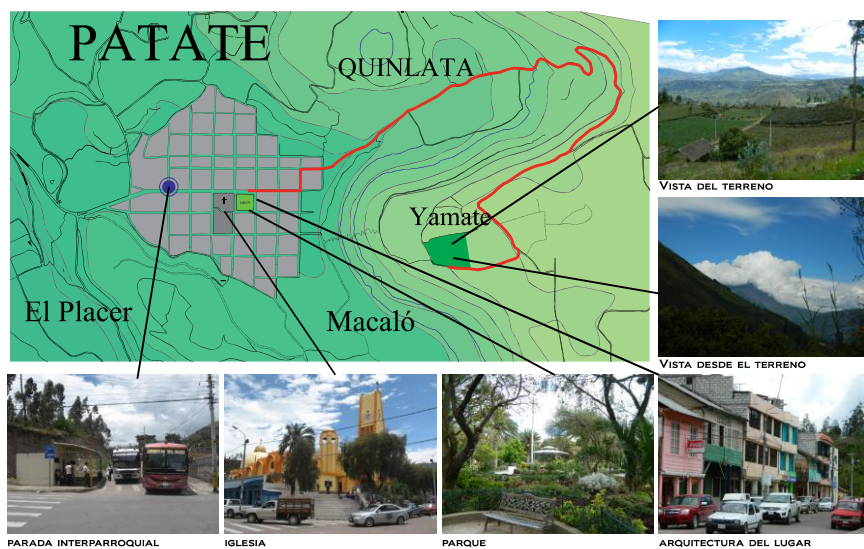
**Cascada Mundug**



Fuente: <http://www.viajeros.com/fotos/aventuraa/1184780>

**Mapeo 2:**

### Localización de la parroquia Yamaló



Fuente: biblioteca de Lorena Sigüenza S.

### Mapeo 3:

### Usos de Suelo en la Zona Yamaló





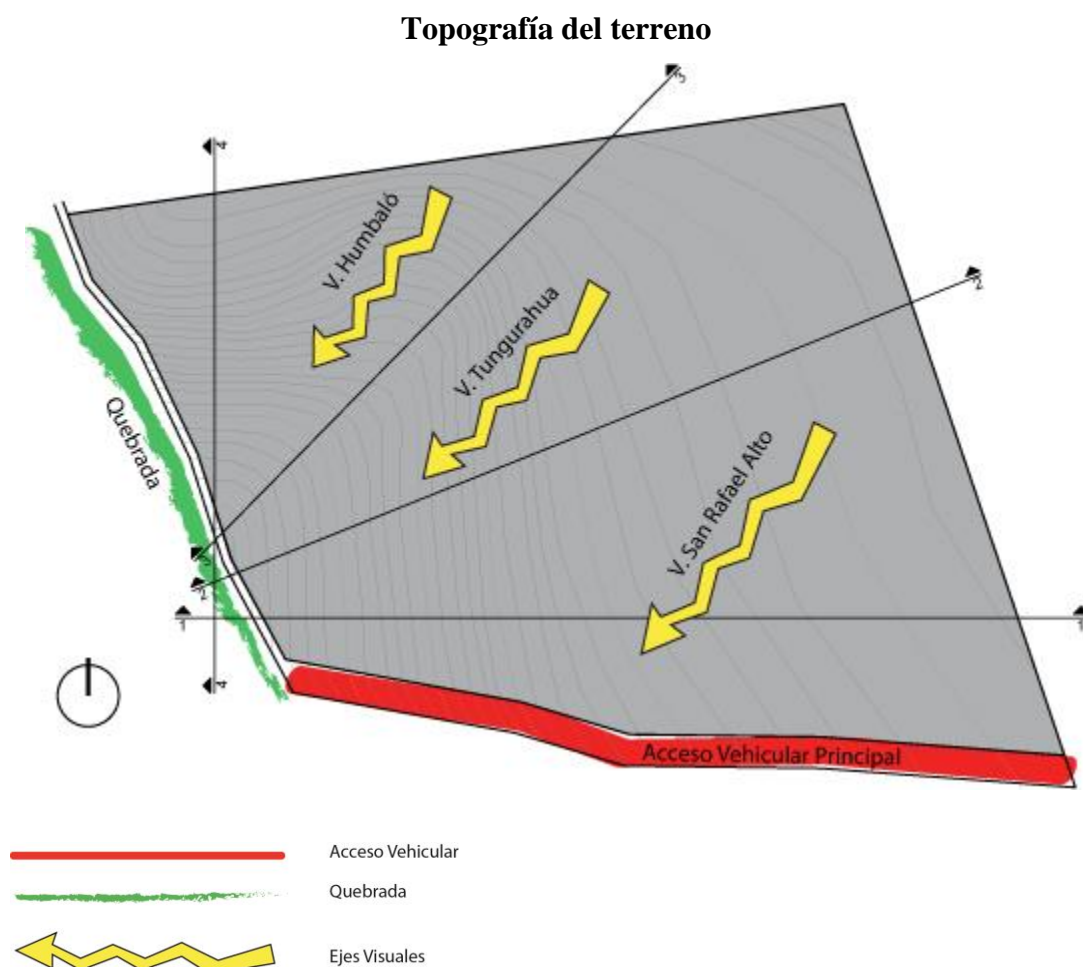
Fuente: biblioteca de Lorena Sigüenza S.

### 6.1.3. Terreno

El terreno elegido se encuentra a una altura de 2.400 m.s.n.m y tiene una temperatura promedio de 16°. Su clima es templado-seco, con una pluviosidad anual de 500mm al año. El entorno tiene un carácter agrícola con potencial turístico. La característica principal del terreno donde el proyecto se va a implantar es el encañonado, que forma pendiente al descender. Esta curva natural del terreno está direccionada hacia el volcán Tungurahua, y debido a su fuerte presencia interviene en las decisiones de implantación de volumetría, la cual no debe darle la espalda, sino que debe rescatarla y potenciarla.

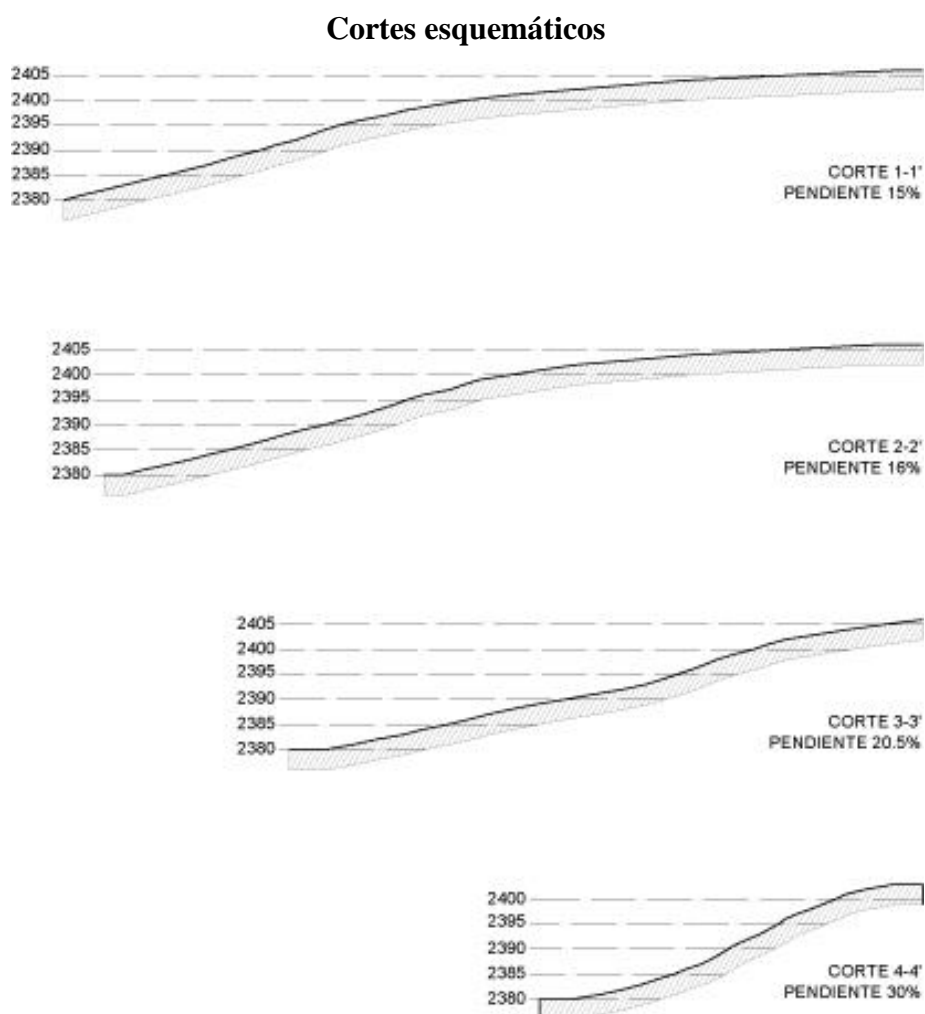
Área del terreno: 21 916m<sup>2</sup>.

#### Esquema 3:



Elaborado por: Lorena Sigüenza Salazar

#### Esquema 4:



Elaborado por: Lorena Sigüenza S.

#### Fotografía 22:

Vista del terreno desde el límite oeste



Fuente: Biblioteca Personal

**Fotografía 23:**

**Vista del terreno desde acceso vial este**



Fuente: Biblioteca Personal

**Fotografía 24:**

**Vista hacia el Volcán Tungurahua desde el terreno**



Fuente: Biblioteca personal

### Fotografía 25:

#### Vista principal desde el terreno



Fuente: Biblioteca Personal

### 6.2. Conceptualización:

Como ya se mencionó, la cosmovisión indígena se deriva directamente de la naturaleza, ya que al interactuar con ella al hombre se le revela el saber. La persona no sólo toma conciencia de sí misma, sino que aprende cómo aproximarse a su entorno, a las personas y a los dioses. Es por esta razón que el concepto que regirá al proyecto es **EL SURGIR DE LA TIERRA**.

Este concepto abarca tres de los aspectos más fuertes de la cosmovisión indígena que estarán presentes en el proyecto: el **equilibrio**, el **animismo** y la **bipolaridad**. Al

combinar estos tres elementos se trabajan de manera simultánea planos espirituales y materiales, y el resultado es la concepción integral del ser humano.

- **Equilibrio:** estrecha relación entre Hombre-Entorno-Sociedad-Cosmos. (Serrano)
- **Animismo:** otorga un valor simbólico a cada elemento, ya sea intrínseco<sup>12</sup> o extrínseco<sup>13</sup>. (Definicion.de)
- **Bipolaridad:** Manejo de elementos opuestos y complementarios que mantienen reciprocidad y proporcionalidad entre sí. (Definicion.de)

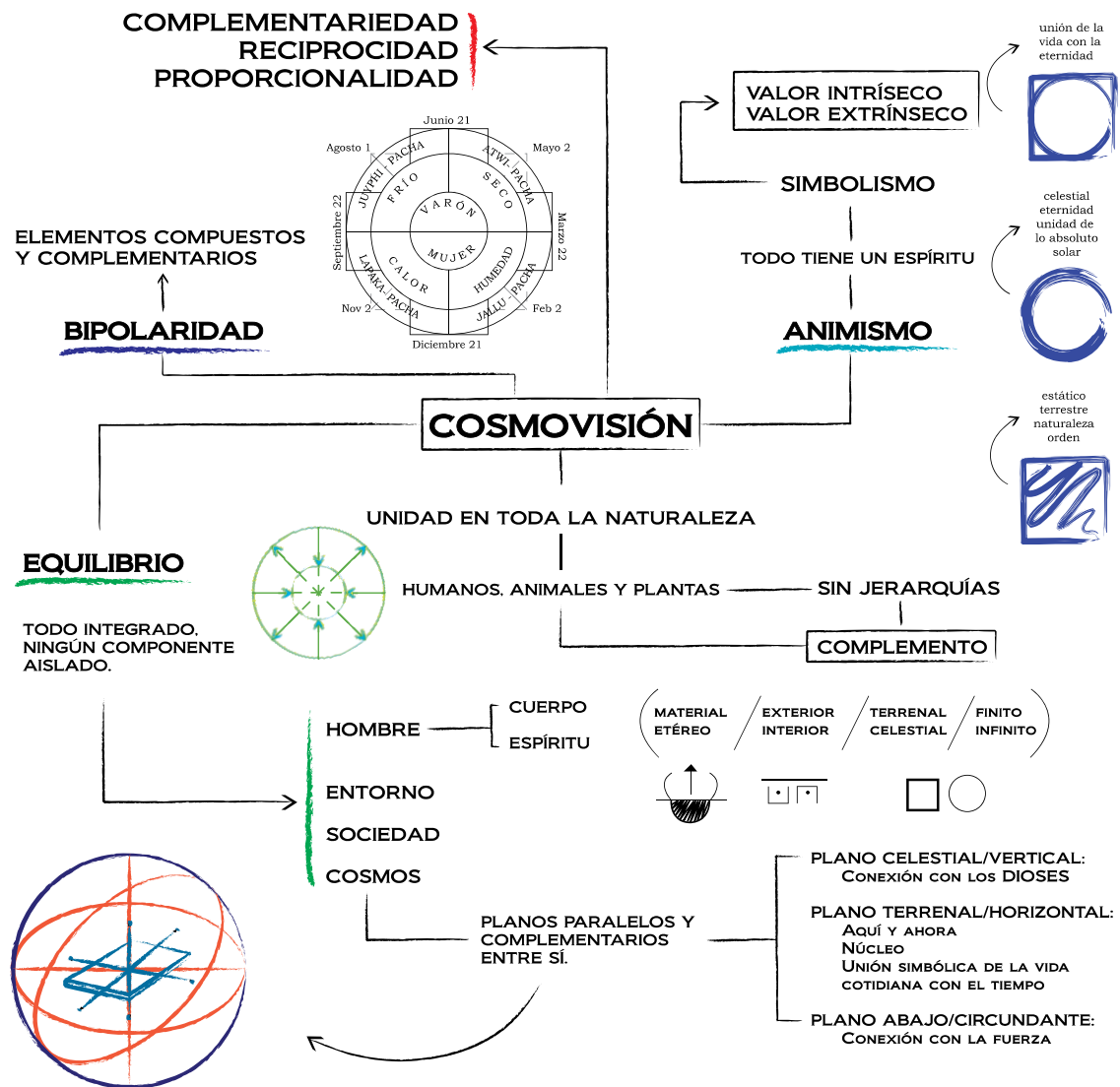
## Mapa mental 2:

### Conceptualización indígena del mundo

---

<sup>12</sup> **intrínseco, -ca** *adj.* Que es propio o característico de una cosa por sí misma y no por causas exteriores:

<sup>13</sup> **extrínseco, -ca** *adj.* Que se origina o está situado fuera, externo no esencial.



Elaboración: Lorena Sigüenza S.

## 6.3.Arquitectura

### 6.3.1. Intenciones de Diseño

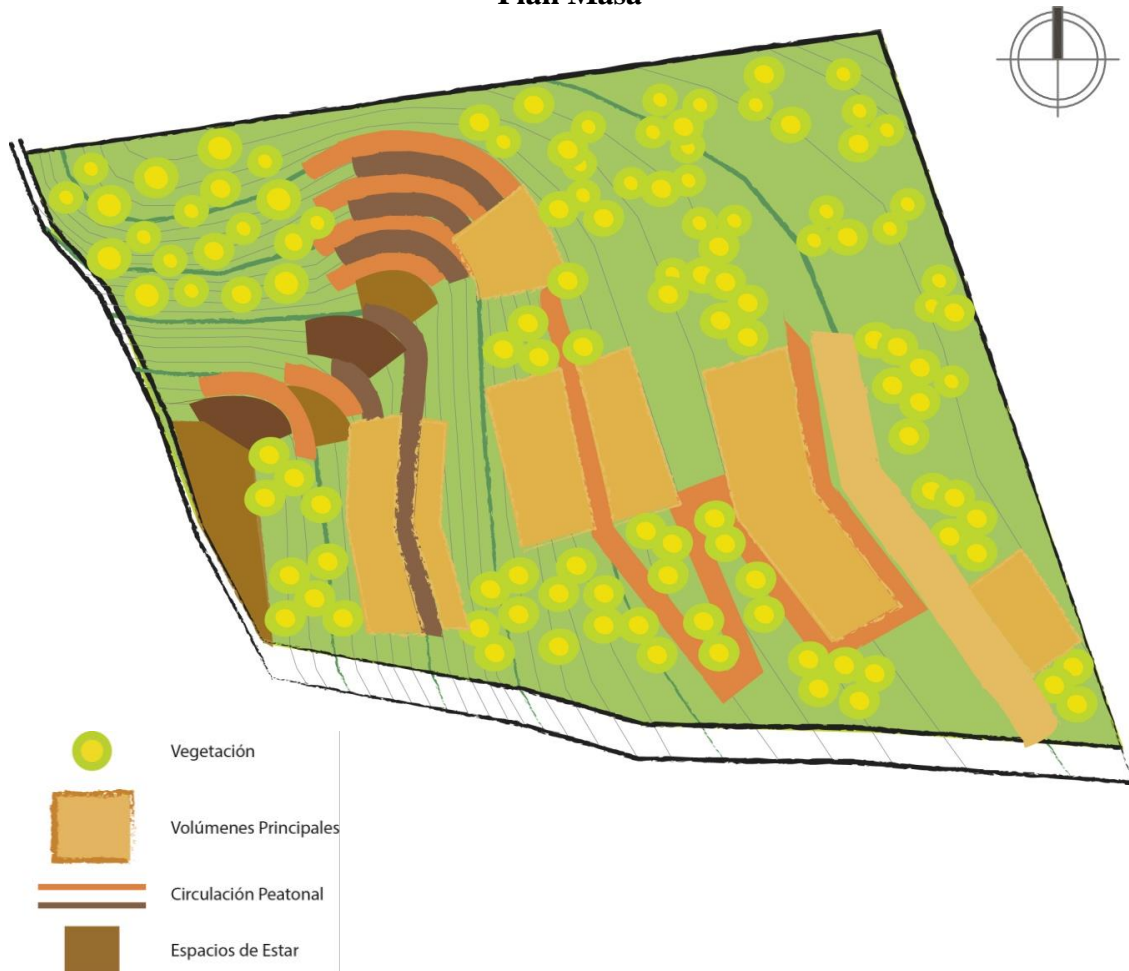
Las posturas generales que se tomarán como punto de partida para la distribución volumétrica y posterior diseño arquitectónico son:

- a. **Respeto al entorno:** siendo éste un proyecto en el que se enseñarán y potenciarán saberes ancestrales, es muy importante preservar la naturaleza del terreno y entender cómo se manifiesta la topografía para realizar intervenciones sutiles que no agredan al espíritu del lugar. Siguiendo este parámetro la volumetría debe fluir con la forma natural del terreno, tanto en planta como en corte. Es decir, se busca una mimetización de lo construido con lo natural. Se desea que los volúmenes no manejen grandes alturas, que se vayan descubriendo con el recorrido, y que de alguna manera sean una extensión del terreno.
- b. **Dualidad:** para un proyecto arquitectónico de esta naturaleza es primordial manejar el equilibrio al momento de combinar lo natural con lo artificial; lo intervenido con lo que se preserva intacto. Es tomar la naturaleza y, a través de la arquitectura, armonizar, reunir y distribuir las diferentes características del entorno. La naturaleza interactúa con la arquitectura y se adentra en ella, buscando manifestar que son necesarios dos elementos opuestos para crear armonía.
- c. **Separación en bloques:** al manejar un programa arquitectónico extenso, y a su vez tratar de mantener una volumetría baja, la estrategia más adecuada es la separación en bloques, que ayuda a generar caracterizaciones de funciones y de privacidad. El espacio entre bloques se convertirá en lugar de encuentro y convivencia, acentuando así la relación interior-exterior.
- d. **Accesibilidad:** las caminerías y rampas deben permitir que todo volumen sea accesible para todos, y deben ser el punto clave para conectar a todo el proyecto.
- e. **Cultivos en ladera:** se busca el rescate del saber ancestral sobre el manejo de pendientes y su aprovechamiento para el cultivo. Esto servirá de ejemplo a la comunidad de cómo se puede mejorar el aprovechamiento del suelo para evitar erosiones y embellecer el paisaje.



### Esquema 5:

#### Plan Masa



Elaborado por: Lorena Sigüenza S.

### 6.3.2. Distribución Volumétrica

Al implantar este proyecto arquitectónico se debe considerar que tiene un programa, que responde tanto a la promoción de medicina ancestral como a la enseñanza de saberes ancestrales; y, dado que una de las intenciones es separar usos, el proyecto debe dividirse en dos, una primera parte, la medicinal, y una segunda parte, la educativa. La primera parte del proyecto consta de tres bloques:



- Bloque administrativo: contiene recepción, oficinas administrativas, áreas de espera, consulta previa, juguería y baterías sanitarias.
- Bloque de promoción de medicina ancestral: área de limpias, sobas y baños medicinales, los cuales incluyen baños de lodo, cajón, de asiento y de tina.
- Bloque de investigación: herbolario, laboratorio botánico y cuarto de máquinas. Este volumen se encuentra directamente vinculado con el área de cultivos aterrazados.

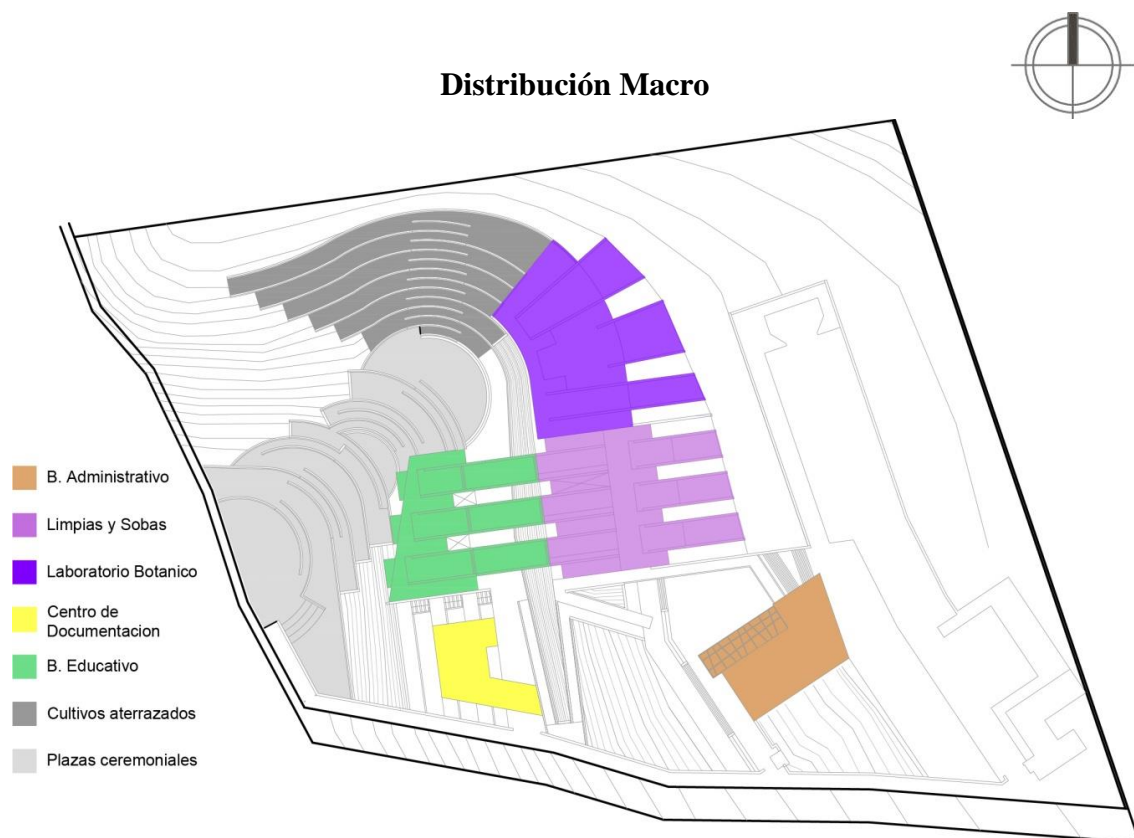
Estos bloques se implantarán en la parte más alta del terreno ya que ahí se encuentra el ingreso vehicular, y se realizarán actividades destinadas al tratamiento de salud; esta ubicación permite una accesibilidad más fácil, por un juego de rampas y gradas. La segunda parte del proyecto, la educativa, se localizará en la parte media-baja del terreno. Se deberá crear un acceso peatonal para permitir una entrada directa a esta edificación, que cuenta con un centro de documentación, aulas prácticas, aulas teóricas y acceso directo a plazas ceremoniales, las cuales se sitúan en plazas a desnivel, aprovechando el encañonado natural del terreno y haciendo resaltar esta cualidad topográfica.

A manera de conclusión se puede decir que el programa arquitectónico se encuentra dividido en dos: una parte medicinal y una educativa. Estas dos actividades tienen grados de privacidad distintos, por lo que se decide separarlas en dos bloques:

1. El bloque de salud se ubicará en la parte Este del terreno, ya que cuenta con una mayor accesibilidad tanto peatonal como vehicular, y se encarga de recibir al público, en general, para promocionar los tratamientos medicinales.
2. El bloque de educación se situará en la parte más baja del terreno y utiliza la misma pendiente para filtrar a las personas que acceden a los conocimientos ancestrales.

A lo largo de todo el proyecto se puede observar la importancia que adquieren las rampas: no sólo conectan todos los volúmenes y plazas, sino que también generan filtros en el recorrido, facilitando o restringiendo el acceso a determinadas áreas. También se convierten en miradores transitables que se extienden y <<vuelan>> sobre el valle.

### Esquema 6:



Fuente: Lorena Sigüenza Salazar

#### 6.3.3. Distribución en planta:

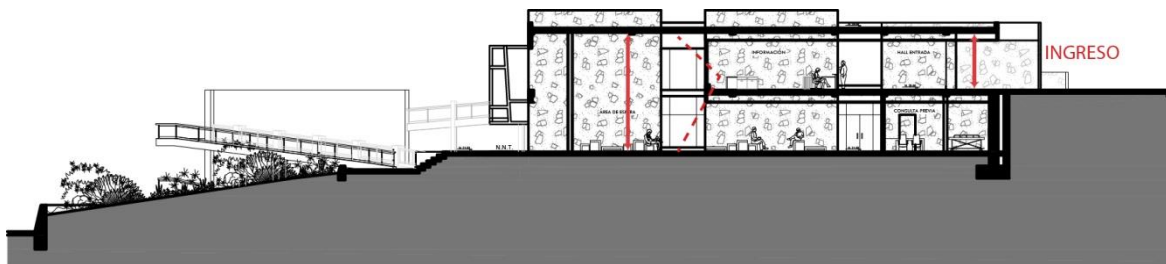
El proyecto consta de cuatro bloques principales ubicados y conectados entre sí de la siguiente manera:

- **Bloque Administrativo:** Este volumen es el encargado de recibir, guiar y conectar al usuario con el resto del proyecto. La principal característica de su

volumetría es la transformación de la percepción espacial que tiene la persona dentro de él, ya que al ingreso muestra una fachada recatada, que aparenta ser un solo nivel, y una vez que el usuario ingresa, el proyecto se revela en un gran espacio de doble altura que se abre totalmente al paisaje. El primer nivel contiene actividades netamente administrativas, pero utiliza una gran rampa para conectar con un segundo nivel inferior en el cual se empieza a desarrollar el programa médico. Combina espacios de espera internos y externos, adaptándose a las necesidades y costumbres de las personas que ocuparán este espacio.

### Planimetría 1:

#### Relación espacial Bloque Administrativo



Fuente: Lorena Sigüenza S.

- **Bloque de Promoción de Medicina Ancestral:** al igual que el bloque uno, éste volumen se desarrolla en dos niveles. El primero de ellos está conformado por tres volúmenes, con espacio para los sobadores. Estas estructuras se encuentran separadas por taludes que manifiestan cómo la naturaleza se adentra al proyecto. Uno de los objetivos con esta volumetría es que la arquitectura pase a ser parte de la pendiente y sea una extensión del terreno, lo cual se logró con el manejo de techos verdes recorribles que se conectan con la pendiente natural. Esta primera parte del bloque también tiene espacios para la interacción y descanso en unos miradores que utilizan el techo de los volúmenes que se encuentran en el nivel inferior, con el objetivo de que éstos también sean una prolongación del espacio.

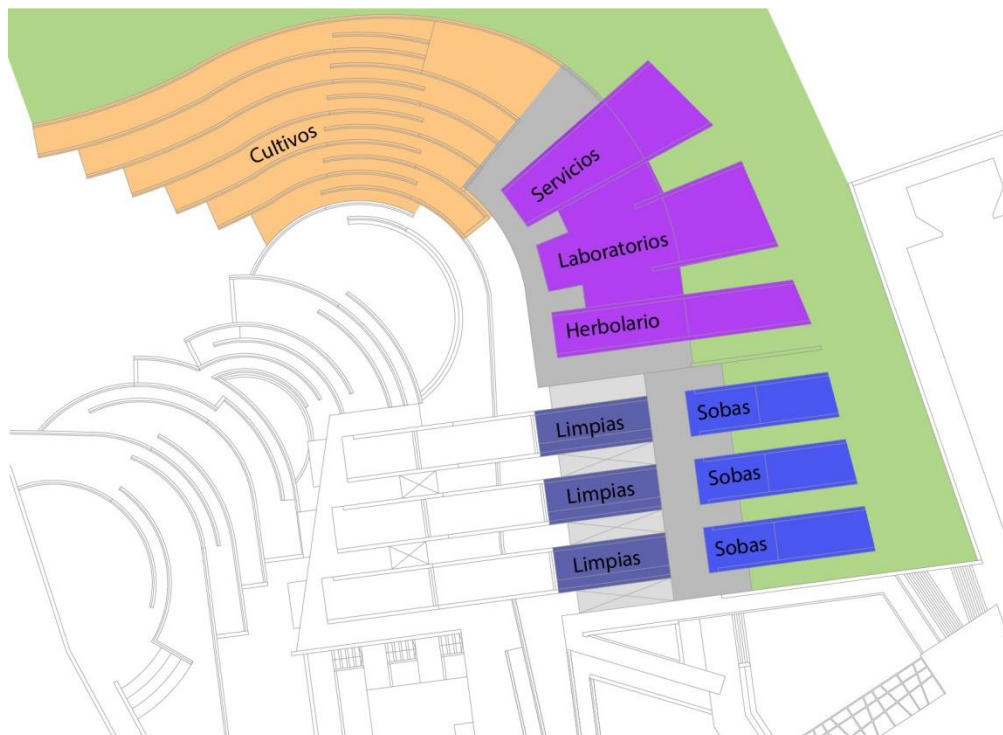
La segunda parte del bloque contiene la parte investigativa del programa; y, en ésta, es la ubicación misma de las partes la que actúa como un filtro de privacidad. Al público se abre un herbolario, pero el ingreso es restringido al área de laboratorios botánicos y de servicio. Este volumen tiene conexión directa con las terrazas cultivables, desde donde existe un recorrido amigable a través de rampas.

Al segundo nivel del bloque dos se llega por medio de una rampa, cuya disposición hace que ésta actúe como un filtro, ya que en esta parte del volumen se realizarán los procesos curativos más privados como las limpias y los baños medicinales. Tal por el grado de privacidad necesaria los tres espacios asignados para las limpias son prismas rectangulares ciegos, dónde los accesos no permiten las miradas curiosas y la iluminación se realiza de manera cenital. En los baños medicinales el recorrido es, de nuevo, un filtro que lleva al usuario desde un corredor adentrado en la tierra a un área de preparación, para posteriormente abrir el espacio a los tratamientos y a un gran paisaje.

### **Esquema 7:**

#### **Bloque Medicinal**

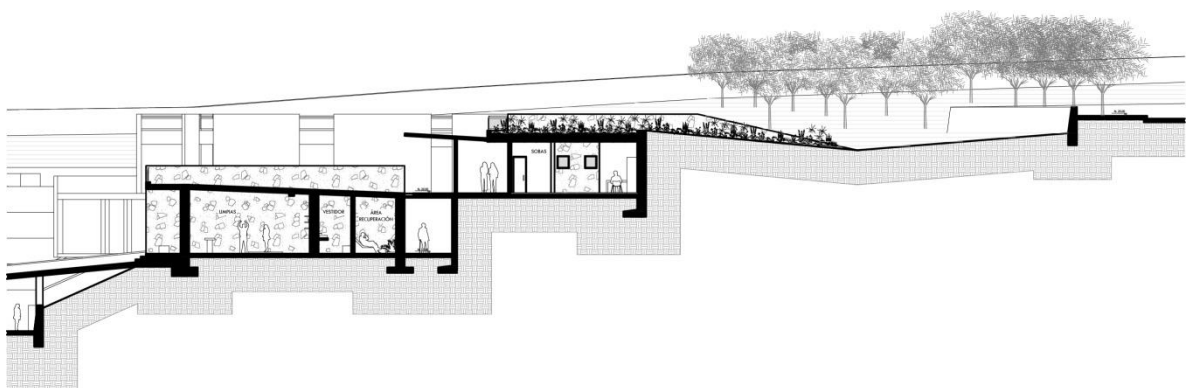




Fuente: Lorena Sigüenza S.

## Planimetría 2:

### Corte Bloques de Limpías y Sobas



Fuente: Lorena Sigüenza S.

- **Bloque Centro de Documentación:** se encuentra en la parte inferior media del terreno, por lo cual se crea un nuevo acceso para que la comunidad que no está interesada en los procesos curativos pueda acceder fácilmente al área educativa. Los dos niveles de este volumen tienen una relación de doble altura para maximizar la apertura visual. Cabe recordar que el proyecto está direccionado hacia el volcán Tungurahua.
- **Bloque Educativo:** al igual que los demás volúmenes se desarrolla en dos niveles. En el primero, de fácil acceso, se encuentran las aulas prácticas, y en el nivel inferior, con menor grado de accesibilidad, están las aulas teóricas, donde el contenido es más privado. Los dos niveles se encuentran en contacto directo con las plazas ceremoniales a desnivel. En el recorrido de estas áreas también se siente una interacción entre el espacio interior y el exterior, por corredores abiertos a los ejes visuales y por los taludes entrantes. En este bloque el sentido de extensión del terreno se da, como en los otros, con la proyección de los techos hacia el terreno, sólo que en este caso los techos están conectados con los volúmenes de las limpias, que usan este espacio de manera privada para ceremonias y curaciones al aire libre.

### **Planimetría 3:**

#### **Planta Bloques Educativos 3 y 4**



Elaboración: Lorena Sigüenza S.

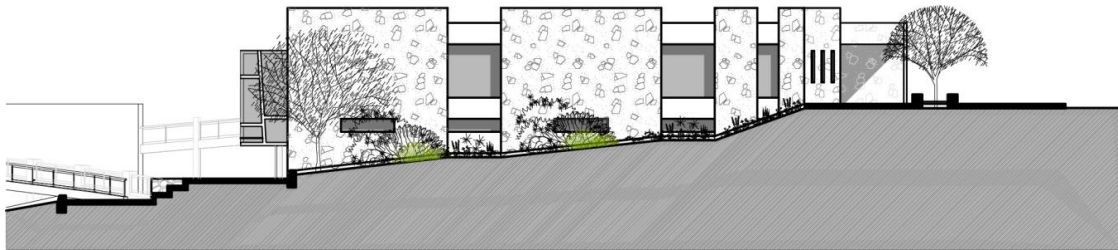


#### 6.3.4. Fachadas

El manejo de fachadas también responde al concepto <<surgir de la tierra>>. En las fachadas laterales se busca que grandes muros surjan de la pendiente y generen aberturas entre ellos, por donde la luz pasará de manera limitada, se quiere evocar el sentido de la grieta y cómo la luz se cola en medio de la tierra. Por esta razón los vanos no son muy grandes en relación con la proporción de los muros.

##### Planimetrías 4:

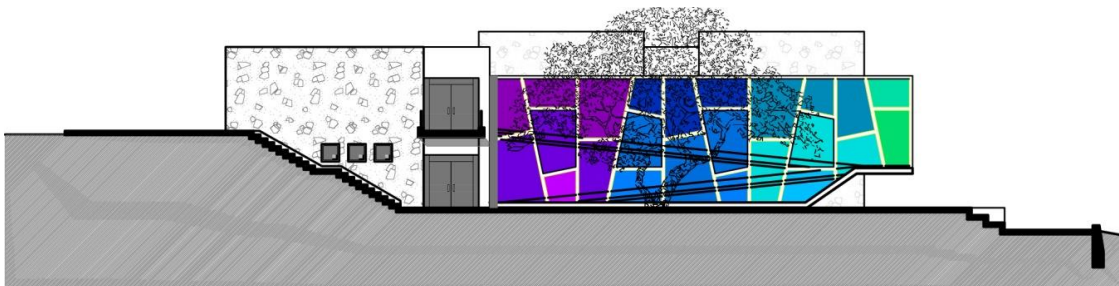
#### Fachada Sur Bloque 1



Elaboración: Lorena Sigüenza S.

##### Planimetría 5:

#### Fachada Norte Bloque 1

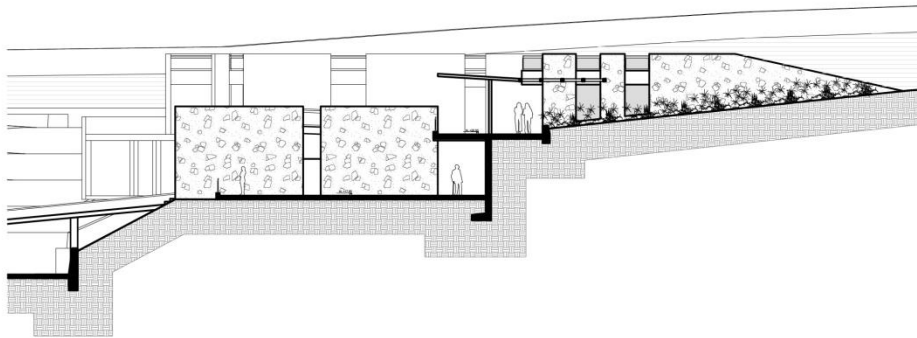


Elaboración: Lorena Sigüenza S.



### **Planimetría 6:**

#### **Fachada Sur Bloque 2**

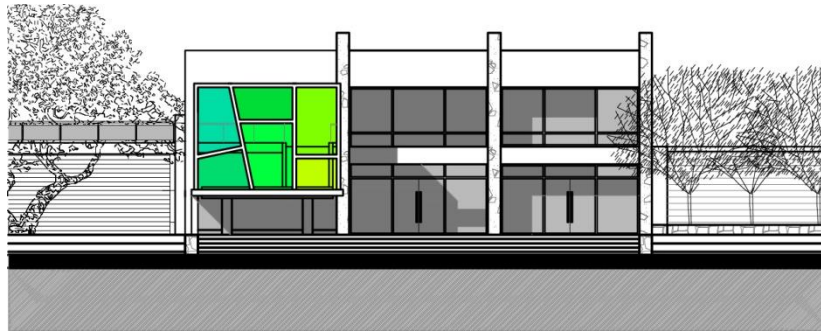


Elaboración: Lorena Sigüenza S.

En las fachadas oeste se presenta un problema con el exceso de luz al caer la tarde, puesto que la fachada se abre totalmente hacia este eje. La solución fue crear una estructura metálica que contiene vidrios de colores, los cuales no sólo regulan el paso de luz, sino que también empiezan a caracterizar los espacios con colores según su uso y hora del día.

### **Planimetrías 7, 8:**

#### **Fachada Oeste Bloque 1**



Elaboración: Lorena Sigüenza S.

### **Fachada General Oeste**



Elaboración: Lorena Sigüenza S.

## **6.4.Estructura**

En este proyecto se hace necesario el uso de muros portantes para contener la tierra escarbada y para reforzar el concepto del proyecto. Para lograrlo se utilizaron muros de hormigón ciclópeo de 50 cm de grosor que le otorgan la pesadez necesaria al proyecto. El único problema con el uso de estos muros portantes es que en su distribución en planta se encuentran sólo en un sentido y no se traban en el otro, ya que si lo hacen se bloqueaba el paso de luz a los volúmenes. La solución fue meter pequeñas columnas de hormigón en el muro, para que éstas unan a los muros y les den rigidez. También están presentes estructuras metálicas que en ocasiones soportan rampas o las mamparas de las fachadas.

## **6.5.Paisaje**

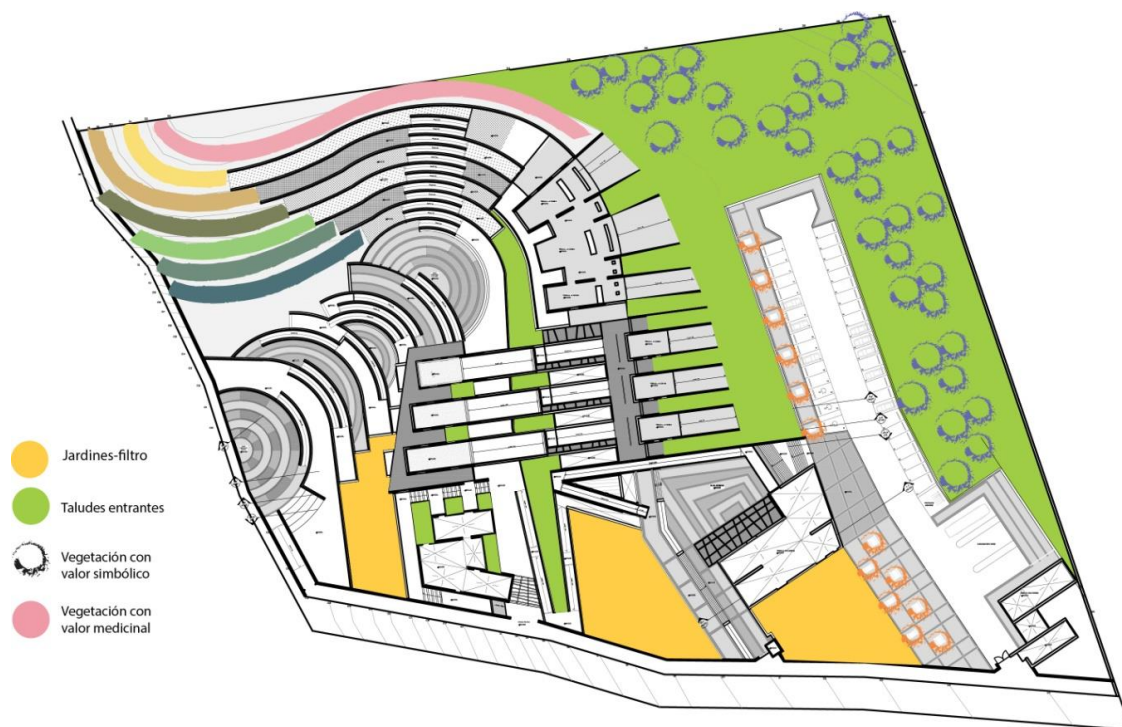
En el proyecto, el paisaje es un elemento muy importante ya que busca reforzar la sensación de una naturaleza que irrumpe en la arquitectura para crear relaciones interior-exterior y generar un equilibrio entre natural y artificial. Las estrategias que se usan para este fin son:

- **Paisaje como filtro:** se crearán jardines en el bode del proyecto para que se genere un filtro entre la arquitectura y la calle. Si bien estos jardines quieren separar estos dos ambientes, también procuran mantener la relación con la naturaleza agrícola del lugar, lo cual lo se consigue usando cubresuelos, que es vegetación baja y colorida.
- **Paisaje topográfico:** la vegetación a usarse en la pendiente más pronunciada del terreno ayudará a marcar la curvatura natural del suelo al establecer franjas de colores. Esto se logra usando varias especies de color, textura y aroma distintos. Cabe recalcar que estas franjas de colores manifiestan una continuidad con las terrazas de cultivo, por lo que las especies a usarse también son útiles para la medicina ancestral.
- **Paisaje Sagrado:** las especies a ser utilizadas deben ser elegidas por su utilidad en la medicina ancestral o simbolismo en la cosmovisión indígena, lo cual hace que cada especie tenga una ubicación específica.

#### Esquema 8:

##### Intenciones de paisaje

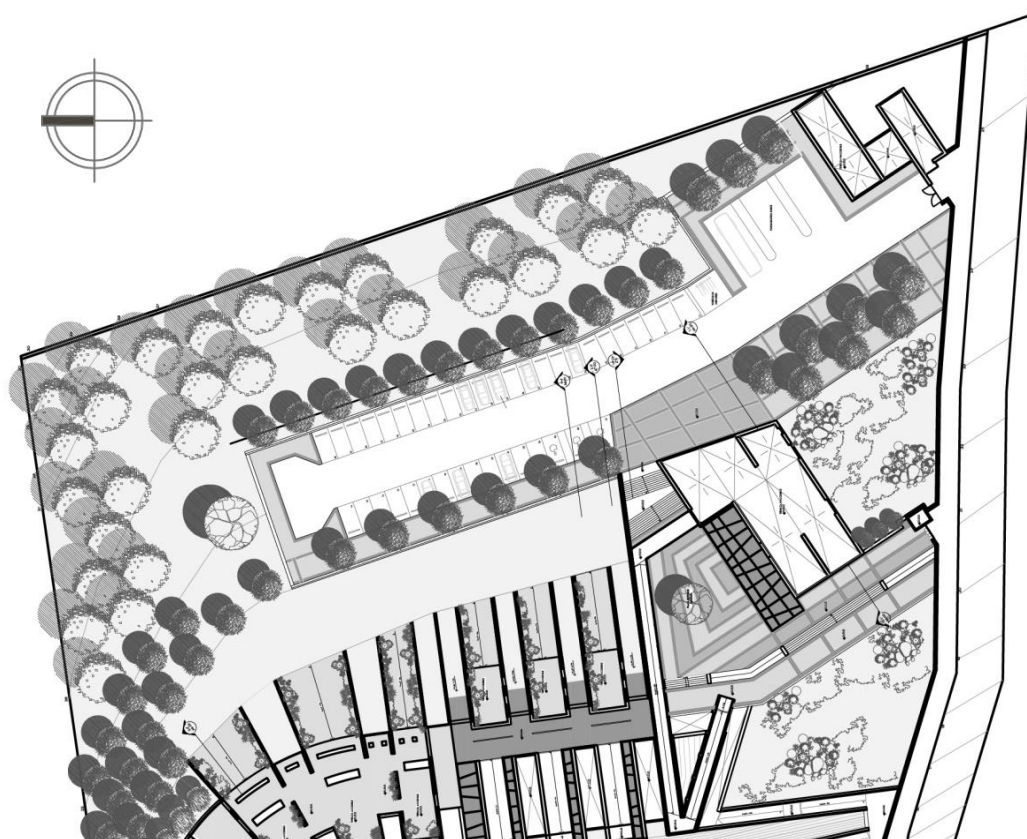




Elaboración: Lorena Sigüenza S.

## Planimetría 9:

### Implantación General



Elaboración: Lorena Sigüenza S.

**Fotografía 26:**

**Vista Oeste bloque administrativo**





Elaborado por: Lorena Sigüenza

**Fotografía 27:**

**Ingreso al Proyecto**



Elaborado por: Lorena Sigüenza

**Fotografía 28:**

### **Vista Terrazas-Jardín**



Elaborado por: Lorena Sigüenza

### **Fotografía 28:**

### **Vista Rampas-Jardín**



Elaborado por: Lorena Sigüenza

## 6.6. Espacialidad interior:

Un proyecto arquitectónico no es únicamente el emplazamiento de un volumen en un terreno, es también caracterizar los espacios internos de una edificación para que éstos evoquen diferentes sensaciones en el usuario. Hasta el momento se han descrito los rasgos predominantes tanto en el espacio exterior como en la composición de fachadas de éste proyecto, mas no se ha hablado del espacio interior de los volúmenes. A continuación se detallará lo que sucede dentro de cada bloque.

**6.6.1. Bloque administrativo:** éste bloque es el primero que se muestra a los usuarios que ingresan al proyecto. Se manifiesta como un volumen de una sola altura y presenta dualidad en la materialidad de su fachada, casi la mitad de ella es un gran muro de hormigón ciclópeo con apenas tres pequeñas ventanas, seguido de un espacio ligero transparente, en el cual el usuario bien puede relacionarse con otros en un hall abierto cubierto, o puede ingresar al área administrativa, donde se produce un cambio de percepción del usuario hacia el proyecto, gracias a una doble altura acristalada por la cual el sujeto puede ver cómo la arquitectura se desarrolla hacia abajo, siguiendo la pendiente del terreno, y en diferentes volúmenes que estaban ocultos en una primera instancia.

El primer espacio al que se accede es el de información, y al tratarse de un lugar de paso maneja texturas frías en pisos y muros, ambos de piedra, mientras que el área de oficinas trata de generar calidez con pisos de madera, que contrastan con el hormigón ciclópeo de los muros.

Una vez que el usuario decide ingresar al área de salud, se le presentan varias opciones de recorrido: puede acceder directamente a la plaza inferior por unas escalinatas ubicadas junto al bloque administrativo; y puede usar una rampa corta, que se encuentra cubierta por una estructura acristalada; o, puede decidirse



por recorrer una rampa más larga que <<vuela>> sobre el espacio público y a su vez actúa como mirador hacia el proyecto y al volcán Tungurahua.

En el nivel inferior del primer bloque se encuentra el área de espera ubicada en el espacio de doble altura para aprovechar la vista y mantiene un contacto directo con la plaza exterior. La recepción, la consulta previa y las baterías sanitarias se localizan en la parte posterior, encaradas a la pendiente. Todos estos espacios utilizan piedra en los pisos como si fueran una extensión de la plaza exterior. En la otra mitad del volumen está la juguería, que sirve como sitio de descanso después de los tratamientos, por lo que vuelve a usar la madera para brindar calidez. Los muros de hormigón ciclópeo nunca se cubren, más bien se muestra la pureza del material y se lo contrasta con las texturas usadas en pisos y cielos falsos, que buscan dar calidez a los sitios de mayor permanencia usando madera. En el exterior se usa adoquín y piedra para las plazas, y hormigón rastrillado para las rampas. Hay un mayor uso de texturas en las plazas ceremoniales para generar los diseños propios de cada una.

**6.6.2. Bloque Salud:** El bloque de salud se desarrolla en dos niveles. Al primero se accede desde la plaza de espera del primer bloque por una rampa corta, la cual llega a un nodo distribuidor. Se puede seguir bajando por otro sistema de rampas, o se recorre un pasillo abierto-cubierto por el cual se llega a los tres volúmenes destinados para los sobadores. Los volúmenes del primer y segundo nivel se encuentran alineados formando franjas transversales al terreno, y al tratarse de una pendiente éstos están aterrizados y desplazados entre sí. Esta característica permite que los techos de los espacios inferiores puedan ser usados como terrazas mirador de los volúmenes superiores. Entre las estructuras de las sobas existen taludes entrantes que refuerzan la relación interior-exterior, a la vez que separan a cada módulo de sobadores. Por su directa relación con el pasillo, y buscando preservar la privacidad del usuario, la fachada es ciega, y el ingreso se da por un pasillo paralelo a la circulación principal. Cada espacio de soba cuenta con un baño, un vestidor y un gran espacio con una camilla central

adecuada a las necesidades del sobador. Mientras el paciente es atendido puede observar la naturaleza entrante de los taludes por ventanales piso techo ubicado en la parte lateral del módulo.

Al final de la circulación principal se desarrolla un nuevo volumen que es el de los laboratorios botánicos. El público accede a un herbolario, dónde pueden conseguir las plantas o medicinas recetadas por los curanderos, pero a los espacios de investigación la accesibilidad es restringida. De nuevo, en este bloque los espacios de servicio como cuarto de máquinas y baños están ubicados en la parte posterior, encarados al talud, mientras que las actividades de mayor permanencia tienen la mejor vista y se abren hacia el paisaje circundante. Al final de este bloque se tiene el acceso a las terrazas de cultivo. La característica principal de estas terrazas es que toman la curvatura natural de la topografía generando un contraste entre el movimiento fluido del terreno con las formas más rígidas de la arquitectura.

La única manera de acceder a los espacios (limpias y baños medicinales) del nivel inferior es continuar con el sistema de rampas que se desarrolla a partir del nodo antes mencionado. Este conjunto de rampas de hormigón continúan, con la característica de ser miradores recorribles, llevan al usuario a un punto desde donde se puede observar todo el proyecto, para luego volverlos a dirigir hacia el talud. Esto refuerza la idea de dejar los espacios servidores contra el talud y a provechar la abertura espacial para las actividades de mayor importancia.

Los volúmenes de las limpias son prismas rectangulares ciegos para otorgar una máxima privacidad. El ingreso está situado por la parte posterior y al costado izquierdo, ya que a este lado se desarrolla un único pasillo que atraviesa todo el prisma. Sobre este pasillo se encuentra alineado el eje de luz cenital. Una vez

que el usuario ingresa a las limpias pasa por un espacio destinado al descanso y por otro que es el de preparación antes de la ceremonia. Un sistema de puertas corredizas puede aislar cada espacio para que la privacidad sea mayor. Si el tratamiento necesita realizarse al aire libre el paciente puede ir hasta el final del pasillo, hacia la fachada principal del volumen, y bajar por un puente verde hasta una terraza privada.

Si se sigue por el pasillo de circulación principal de todo el volumen se llega al área de baños medicinales, los cuales se encuentran separados para cada género. El ingreso se da por la parte posterior hacia los vestidores, los cuales actúan como un filtro antes de pasar a los baños de lodo, cajón, asiento y de tina.

**6.6.3. Centro de documentación:** Para que los usuarios puedan acceder de una forma directa se crea un nuevo acceso peatonal hacia el área educativa, siendo el centro de documentación el primer volumen que se muestra. Se puede continuar por una plaza de ingreso hasta llegar a un sistema de plazas a desnivel, dónde se ubican las plazas ceremoniales, o se ingresa a este volumen que se desarrolla a dos niveles. El primer nivel cuenta con un espacio de información y consulta que se conecta por medio de un puente a la primera sala de lectura. Para acceder al nivel inferior se puede usar un montacargas o unas escaleras que se ubican en medio de un gran espacio de doble altura acristalada. En el segundo nivel se ubica la segunda sala de lectura, el área de copiado, baterías sanitarias y el área de audiovisuales. De nuevo se puede observar como la naturaleza entra al espacio al tener taludes entrantes, que permiten el ingreso de luz a los espacios posteriores, y refuerzan el concepto regidor del proyecto.

**6.6.4. Bloque educativo:** el ingreso a las aulas no se da de manera directa desde la plaza de ingreso, sino que se utilizan las escalinatas que se encuentran entre el centro de documentación y el volumen educativo, o por el sistema de rampas de las plazas a desnivel. Una vez más, el volumen se encuentra dividido

en dos niveles aterrizados y desplazados entre sí. En el primer nivel hay tres aulas prácticas y en el segundo tres aulas teóricas, más las baterías sanitarias y una bodega donde se guarda todo lo necesario para las ceremonias.

## 6.7. Presupuesto:

**TABLA DE DESCRIPCION DE RUBROS, UNIDADES, CANTIDADES Y PRECIOS**

ITEM	DESCRIPCION DEL RUBRO	U.	CANTIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
<b>1</b>	<b>TRABAJOS PRELIMINARES</b>				
A-1	Cerramiento provisional de malla electro soldada cubierta de lona, pingos h=2.40 y mantenimiento durante la obra	m2	621.92	11.82	7351.09
A-2	Replanteo de exteriores	m2	9358.62	1.29	12072.62
A-3	Desbroce de capa vegetal	m2	9358.62	1.22	11417.52
A-4	Bodegas, oficinas y baños provisionales	m2	189.00	34.94	6603.66
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>37444.89</b>
<b>2</b>	<b>ESTRUCTURA</b>				
B-1	Replanteo y nivelación	m2	9358.62	1.29	12072.62
B-2	Excavaciones, plintos y cimientos, incluye desalojo	m3	5877.52	9.52	55953.99
B-3	Relleno suelo natural compactado	m3	3481.2	6.32	22001.18
B-4	Relleno compactado con mejoramiento de suelo	m3	5877.52	21.64	127189.53
B-5	Peinado manual de taludes	m2	2683.78	2.04	5474.91
B-6	Desalojo a maquina cubicado en sitio	m3	4679.31	3.26	15254.55
B-7	Re plantillo H.S. 140 kg/cm2	m3	162.85	109.86	17890.70
B-8	Plintos H.S. 240kg/cm2	m3	24.57	148.66	3652.58
B-9	Zapatillas corridas H.S. 240kg/cm2	m3	789.7	210.52	166247.64
B-10	Hormigón en cadenas 240kg/cm2	m3	70.54	210.52	14850.08

B-11	Columnas hormigon 30x40 cm	m3	1440	3.96	5702.40
B-12	Hormigón en muros 240kg/cm2	m3	1902.85	213.98	407171.84
B-13	Tubo metálico cuadrado 15x15	kg	258.5	1.86	480.81
B-14	tub metálico cuadrado 10x10	kg	642.41	1.86	1194.88
B-15	Malla electro soldada 5 mm a 15 cm	kg	6104.34	3.97	24234.23
B-16	Muro Seco	m3	1340.6	10	13406.00
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>892777.96</b>
<b>3</b>	<b>MAMPOSTERÍA</b>				
C-1	Mampostería de bloque 15x20x40 mortero 1:4	m2	1122.2	11.7	13129.74
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>13129.74</b>
<b>4</b>	<b>ENLUCIDOS</b>				
D-1	Enlucido vertical inc. Andamios	m2	1070	6.08	6505.60
D-2	Enlucido horizontal inc. Andamios	m2	902.91	7.09	6401.63
D-3	Masillado losa	m2	850.55	6.71	5707.19
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>18614.42</b>
<b>5</b>	<b>PISOS</b>				
E-1	Contrapiso de h. 210 kg/cm2 e=6cm, piedra bola e=15cm malla electro soldada 5cm a 10 cm malla r:196 alisado con helicóptero	m2	3203.87	22.84	73176.39
E-2	Losa alivianada de hormigon 210kg/cm2	m2	1863.14	96	178861.44
E-3	Rampa de Hormigon 210kg/cm2	m3	203.53	87.2	17747.82
E-4	Baldosa de piedra 40x60	m2	1623.48	21	34093.08
E-5	Baldosa de piedra 30x60	m2	287.6	19	5464.40
E-6	Barredera de piedra	ml	1064.45	9.31	9910.03
E-7	Entablonado de madera solida	m2	797.92	17	13564.64
E-8	Barredera de madera	ml	353.41	125	44176.25
E-9	Deck de madera tratada	m2	286.12	9.6	2746.75
E-10	Porcelanato	m2	164.70	12	1976.40
E-11	Barredera de porcelanato	ml	100.00	9.31	931.00
E-12	Baldosa 30x30	m2	27.15	11.5	312.23
E-13	Adoquin Ecologico	m2	336.33	11	3699.63
E-14	Adoquin de Piedra	m2	736.06	17	12513.02
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>399173.07</b>
<b>6</b>	<b>CIELO FALSO</b>			-	

H-1	Madera laminada Dalhem Ribba	m2	1537.67	25.5	39210.585
H-2	Cielo raso de gypsum incluye estucado	m2	450.35	18.17	8182.8595
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>47393.4445</b>
<b>7</b>	<b>CUBIERTAS</b>				
I-1	Losa de Hormigon	m2	1037.33	96	99583.68
I-2	Ajardinada	m2	1264.65	130	164404.5
I-3	Acrilada vidrio 12mm	m2	608.57	38	23125.66
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>287113.84</b>
<b>8</b>	<b>CARPINTERÍA METAL/MADERA/ALUMINIO</b>				
J-1	Muebles bajos incluye sección abatible y tablero superior	m	95	230.34	21882.30
J-2	Muebles altos jugueria	m	42.3	190.13	8042.50
J-3	Granito en mesones incluye salpicadera y bordes boleados	m	32.74	136.92	4482.76
J-4	Cerradura de baño	u	30	32.51	975.30
J-5	Tabiqueria de baño vidrio esmerilado	u	24	84.6	2030.40
J-6	Pasamano de acero inoxidable y vidrio	ml	404.09	70.48	28480.26
J-7	PUERTA VIDRIO	u	17	171.41	2913.97
J-8	PUERTA MADERA	u	64	189.68	12139.52
J-9	Topes de puertas	u	80	7.81	624.80
J-11	Ventana de Aluminio serie 200 y vidrio 6mm	m2	53.98	129.39	6984.47
J-12	Mampara punto fijo	m2	865	117.25	101421.25
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>189977.54</b>
<b>9</b>	<b>RECUBRIMIENTOS</b>			-	
K-1	Estucado de pared	m2	1070	3.7	3959
K-3	Pintura esmalte	m2	1070	5.8	6206
K-4	Porcelanato Nodum gris 19x60	m2	142.3	12	1707.6
K-5	Estuco gris texturizado	m2	190	3.7	703
K-6	Paneles de madera	m2	100	16	1600
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>14175.6</b>
<b>10</b>	<b>LUCES Y SALIDA DE EMERGENCIA</b>			-	
L-1	Punto aviso de salida	U	30	52.36	1570.8
L-2	Punto luz de emergencia	U	60	52.36	3141.6
L-3	Aviso de Salida	U	30	61.5	1845
L-4	Lamparas de emergencia	U	60	62.4	3744

				<b>SUBTOTAL</b>	<b>10301.4</b>
<b>11</b>	<b>RED CONTRA INCENDIOS</b>			-	
M-1	Rociadores	U	75	11.82	886.50
M-2	Siamesa	U	3	452.24	1356.72
M-3	Gabinete	U	7	501.9	3513.30
M-4	Lámparas de emergencia	U	61	54.8	3342.80
M-5	Extintores	U	36	84.86	3054.96
M-6	Equipo presurizado contra incendios bomba centrifugada de 2 1/2 de succión, motor eléctrico trifásico de 7.5 HP 220/360 voltios, caja e arranque de bomba 7.5 HP tanque vertical 20 gln interruptor a presión, manómetro de 0-100 PSI Q= 5.00 l/s	U	1	2959.74	2959.74
M-7	Pulsador alarma	U	7	38.35	268.45
M-8	Sensor de detección de humo direccionable	U	69	109.55	7558.95
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>22941.42</b>
<b>12</b>	<b>PIEZAS SANITARIAS</b>			-	
N-1	Lavamanos Marlowe sobrepuesto	U	18	96	1728.00
N-2	Grifería Cobre para lavamanos corrido	U	12	3	36.00
N-3	Grifería lavamanos Fv (juego monocomando alto, desagüe de pistón automático, sifón, mangueras flexibles y llaves angulares Juego	U	18	189.77	3415.86
N-4	Taza Carlton Het blanco	U	14	306.23	4287.22
N-5	Taza Carlton Ada Het	U	9	412.15	3709.35
N-6	Inodoro Kingsley alargado	U	9	278.35	2505.15
N-7	Urinario Fv Quantum	U	2	251.03	502.06
N-8	Fregadero de acero inoxidable 1 pozo	U	3	189.68	569.04
N-9	Grifería para fregadero	U	3	131.37	394.11
N-10	Juego de ducha	U	11	289.56	3185.16
N-11	Plato de ducha	U	11	102.38	1126.18
N-12	Tina Nebula	U	4	136	544.00
N-13	Ducha Water Drive 500	U	2	1246	2492.00
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>24494.13</b>
<b>13</b>	<b>VARIOS</b>			-	
O-1	Rotulación interior	u	55	38.68	2127.40
O-2	Tierra abonada	m3	842.23	90.96	76609.24
O-3	Dispensador de papel higiénico	u	30	12.33	369.90
O-4	Jardinería y paisajismo	m2	12557.38	18.25	229172.19

O-5	Secador de manos automático 2500w	u	14	161.87	2266.18
O-6	Dispensador de jabón 500 mm	u	25	18.83	470.75
O-7	Juego para apoyo de discapacitados en baños en acero inoxidable	u	9	250.6	2255.40
O-8	Rotulacion exterior	glob	3	1230.58	3691.74
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>316962.80</b>
<b>14</b>	<b>ACABADOS EXTERIORES</b>			-	
P-1	Limpieza final de la obra inc. desalojo	m2	9358.62	2.05	19185.17
P-2	Adoquinado de plazas (adoquin de color compactadora arena)	m2	2833.59	10.5	29752.70
P-3	Adoquin ecologico	m2	245.78	14	3440.92
P-4	Encespado inc. Cama de abono	m2	1775	1.74	3088.50
P-5	Piedra de rio	m3	87.5	8	700.00
P-6	Acera de h. s 210 kg/cm2	m3	95.57	87.2	8333.70
P-7	Bordillo h.s 180kg/cm2 inc. encofrado	ml	176.86	17.65	3121.58
P-8	Arboles y plantas arbusivas	glob	1	30000	30000.00
P-9	Rampas de h.s 210kg/cm2	m3	90.5	87.2	7891.60
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>105514.17</b>
				<b>TOTAL 1</b>	<b>2380014.42</b>
<b>17</b>	<b>DISEÑO E INSTALACIONES</b>				
P-1	Diseño arquitectónico	glob	0.02	2380014.42	47600.29
P-2	Diseño estructural	glob	0.01	2380014.42	23800.14
P-3	Instalaciones Sanitarias Hidráulicas	glob	0.2	2380014.42	476002.88
P-4	Instalaciones Eléctricas	glob	0.1	2380014.42	238001.44
	Terreno	glob	1	76800	76800.00
				<b>TOTAL 2</b>	<b>862204.76</b>
<b>TOTAL</b>				<b>3242219.18</b>	

PRECIO TOTAL DEL PROYECTO: TRES MILLONES DOSCIENTOS CUARENTA Y DOS MIL DOSCIENTOS DIECINUEVE dólares DIECIOCHOCentavos (USD3242219.18), MAS IVA

QUITO, 13 DE NOVIEMBRE 2013



## **6.8. Conclusiones Generales:**

Desde el inicio, este proyecto arquitectónico buscó combinar técnicas y materiales de la arquitectura moderna con conceptos ancestrales, para así crear un lenguaje con el cual estas dos épocas dialoguen. El propósito de esto es preservar, transmitir y potenciar la complejidad del saber ancestral.

Gracias a la recopilación de datos acerca de la cosmología indígena se pudo entender que la base de sus creencias radica en el respeto del entorno, con lo cual se busca generar un equilibrio entre la persona, la sociedad y el cosmos. Partiendo de esto se decidió que se debía entender y respetar la naturaleza del lugar para tomar decisiones asertivas en la implantación y posterior diseño de la volumetría. Siguiendo el concepto de <<el surgir de la tierra>> se utilizaron plataformas aterrazadas para emplazar al proyecto de una manera menos agresiva y se optó por el uso de muros de hormigón ciclópeo que le otorgan pesadez a los volúmenes y permiten una interacción interior-exterior entre las separaciones de éstos.

Otro de los objetivos del proyecto fue el integrar diferentes campos de medicina tradicional en un mismo espacio físico, a fin de ofrecer un conocimiento holístico de la salud. Los tratamientos se ubican de acuerdo al nivel de privacidad que necesitan. Para conseguir esto, los accesos se convierten en filtros, y las fachadas se vuelven menos permeables ante las miradas curiosas, haciendo que el usuario y la ceremonia se mantengan privadas.

Ya que la transmisión del conocimiento ancestral se hace por sociabilización, las plazas adquieren un valor especial como punto de encuentro de la comunidad, y por medio de un sistema de rampas, éstas se hacen accesibles para todo el público. Las plazas proveen espacios dónde se pueden realizar fiestas y ceremonias ancestrales.

Por las razones antes mencionadas se puede concluir que el proyecto arquitectónico cumplió con los objetivos trazados al inicio de la investigación, y resultó en el diseño de espacios adecuados para la enseñanza, aprendizaje y promoción de medicina ancestral, respetando la manera en que el saber es transmitido, conservado y valorado.

### **Bibliografía:**

Almeida, I. (1991). *Indios: una reflexión sobre el levantamiento indígena de 1990*. Quito: Ildis, El Duende y Abya-Yala.

Altomisayoc, T. (s.f.). *Cosmo Biología Inca*. Recuperado el 6 de Marzo de 2011, de [www.cosmobiologiainkal.com](http://www.cosmobiologiainkal.com):  
[http://www.cosmobiologiainkal.com/cultura\\_andina.html](http://www.cosmobiologiainkal.com/cultura_andina.html)

Anaguarqui, Y. V. (16 de Marzo de 2011). Aprendizaje de la Medicina Ancestral. (L. S. Salazar, Entrevistador)

Anhalser, J. J. *Andes. DE la Mitología indígena*.

*Antropología andina*. (2002). Recuperado el 24 de enero de 2011, de [sisbib.unmsm.edu.pe](http://sisbib.unmsm.edu.pe):

[http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/situa/2002\\_n20/antropo\\_andi.htm](http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/situa/2002_n20/antropo_andi.htm)

*Archdaily*. (s.f.). Recuperado el 18 de Marzo de 2011, de [www.archdaily.com](http://www.archdaily.com):  
<http://www.archdaily.com/120391/native-child-and-family-services-of-toronto-levitt-goodman-architects/>

*Archdaily*. (s.f.). Recuperado el 21 de Marzo de 2011, de <http://www.archdaily.com>:  
<http://www.archdaily.com/115859/trent-university-chemical-sciences-building-teeple-architects/>

*Arquitectura Andina*. (s.f.). Recuperado el 6 de Marzo de 2011, de [www.arquitecturaandina.com.ar](http://www.arquitecturaandina.com.ar):  
[http://www.arquitecturaandina.com.ar/articulodetalle.php?Id=19&id\\_tipo=5](http://www.arquitecturaandina.com.ar/articulodetalle.php?Id=19&id_tipo=5)

*Articulos-web*. (s.f.). Recuperado el 6 de Marzo de 2011, de [www.articulos-web.com](http://www.articulos-web.com):  
<http://www.articulos-web.com/2008/11/algunos-remedios-de-la-medicina-indigena-de-los-incas.html>

Benítez, L. (1990). *Culturas Ecuatorianas: Ayer y hoy*. Quito: ABYA-YALA.

*Blogspot*. (s.f.). Recuperado el 6 de Marzo de 2011, de [www.construccioncontierra.blogspot.com](http://www.construccioncontierra.blogspot.com):  
<http://www.construccioncontierra.blogspot.com/>

*Blogspot*. (17 de Octubre de 2010). Recuperado el 21 de 01 de 2011, de <http://medicinaalejandratrijillo.blogspot.com/>

CAAP. (1992). *Medicina Andina: Situaciones y Respuestas*. En J. Sola, M. Cifuentes, H. Paredes, J. Bedoya, & J. Sánchez, *Comportamiento de la Familia y la comunidad frente a la enfermedad* (págs. 187-200). Quito: CAAP.

*Cal Earth*. (s.f.). Recuperado el 8 de Marzo de 2011, de The California Institute of Earth Art and Architecture: <http://calearth.org/building-designs/earth-one.html>

Cartier, A. A. (s.f.). *Tribus amazónicas*. Recuperado el 25 de enero de 2011, de [tradicionesindigenas.com](http://www.tradicionesindigenas.com): <http://www.tradicionesindigenas.com/showthread.php?tid=34>

Cas2001. (s.f.). *Monografias.com*. Recuperado el 21 de Enero de 2011, de Constructivismo: <http://www.monografias.com/trabajos11/constru/constru.shtml>

Chávez, D. H. (s.f.). *Wanamey*. Recuperado el 3 de Marzo de 2011, de [www.wanamwy.org](http://www.wanamwy.org): <http://www.wanamey.org/yy/cosmologia>

CODENPE. (2011). *Consejo de Desarrollo de las Nacionalidades y Pueblos del Ecuador*. Recuperado el 15 de Febrero de 2011, de Naciones y Pueblos: [www.codenpe.gov.ec](http://www.codenpe.gov.ec)

Comisión panamericana de la Salud. (s.f.). *COMISION NACIONAL DE PUEBLOS ANDINOS Y AMAZONICOS*. Recuperado el 3 de Marzo de 2011, de <http://www.bvsde.ops-oms.org/bvsapi/E/fulltext/lineamientos/Lineamientos.pdf>

*Construccion con tierra*. (s.f.). Recuperado el 02 de 2011, de <http://www.construccioncontierra.blogspot.com/>

*Cosmología y medicina tradicional andina*. (s.f.). Recuperado el 2 de marzo de 2011, de [www.nasdat.com](http://www.nasdat.com): <http://nasdat.com/index.php?topic=4380.0;wap2>

CUERVA, M. A. (2005). *LOS MODELOS CONSTRUCTIVOS EN EL ÁREA ANDINA EN HISTORIA DEL ARTE EN IBEROAMÉRICA Y FILIPINAS*. Recuperado el 23 de Mayo de 2013, de <http://www.ugr.es/~histarte/investigacion/grupo/proyecto/TEXTO/migue2.pdf>

*Definicion ABC*. (s.f.). Recuperado el 21 de Febrero de 2011, de [www.definicionabc.com](http://www.definicionabc.com): <http://www.definicionabc.com/social/pueblo.php>

*Definicion.de*. (s.f.). Recuperado el 21 de Enero de 2011, de Definición de Pueblo: <http://definicion.de/pueblo/>

*Desastres* . (s.f.). Recuperado el 7 de Marzo de 2011, de [desastres.usac.edu.gt](http://desastres.usac.edu.gt): <http://desastres.usac.edu.gt/documentos/pdf/spa/doc14388/doc14388-b.pdf>

Desnuda, D. (2006). *Blogger*. Recuperado el 21 de enero de 2011, de [dicciondesnuda.blogspot.com](http://dicciondesnuda.blogspot.com): <http://dicciondesnuda.blogspot.com/2006/12/medicina-tradicional-ecuatoriana.html>

*Diccionario Enciclopédico de la Medicina Tradicional Mexicana* . (2009). Recuperado el 7 de Marzo de 2011, de [www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx](http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx): <http://www.medicinatradicionalmexicana.unam.mx/termino.php?l=1&t=huesero>

*ESLEE*. (s.f.). Recuperado el 17 de Febrero de 2011, de [www.eslee.org](http://www.eslee.org): [http://www.eslee.org/result\\_listado.php?glosario=migraciones&Terminos=estado%20multicultural](http://www.eslee.org/result_listado.php?glosario=migraciones&Terminos=estado%20multicultural)

*Exploring Ecuador*. (s.f.). Recuperado el 27 de Febrero de 2011, de [exploringecuador.com](http://exploringecuador.com): [http://www.exploringecuador.com/espanol/sp\\_ar\\_culturas\\_indigenas.htm](http://www.exploringecuador.com/espanol/sp_ar_culturas_indigenas.htm)

*Federacion Medica Ecuatoriana.* (s.f.). Recuperado el 28 de Febrero de 2011, de [www.federacionmedicaecuatoriana.org](http://www.federacionmedicaecuatoriana.org):

[http://www.federacionmedicaecuatoriana.org/index.php?option=com\\_content&view=article&id=49&Itemid=59](http://www.federacionmedicaecuatoriana.org/index.php?option=com_content&view=article&id=49&Itemid=59)

Gluck+. (15 de Abril de 2013). *Lakeside Retreat*. Recuperado el 25 de Mayo de 2013, de ArchDaily: <http://www.archdaily.com/359982>

*Gobernación de Tungurahua.* (s.f.). Recuperado el 20 de Marzo de 2011, de <http://www.tungurahua.gob.ec/turismo/>

*Gobierno de la provincia de Pichincha.* (s.f.). Recuperado el 8 de Marzo de 2011, de [www.pichincha.gob.ec](http://www.pichincha.gob.ec): <http://www.pichincha.gob.ec/component/content/article/30-cantones-de-la-provincia-de-pichincha/67-cantones-de-la-provincia-de-pichincha.html>

*Gobierno Municipal de Patate.* (s.f.). Recuperado el 21 de Marzo de 2011, de [http://www.patate.gov.ec/home/secciones.php?idn=2&id\\_sec=2](http://www.patate.gov.ec/home/secciones.php?idn=2&id_sec=2)

Gordillo, S. (s.f.). *Cerro colorado* . Recuperado el 6 de Marzo de 2011, de [www.cerrocoloradoweb.com.ar](http://www.cerrocoloradoweb.com.ar): <http://www.cerrocoloradoweb.com.ar/Cuaderno5.pdf>

<http://www.terra.org/html/s/rehabilitar/bioconstruccion/>. (s.f.). Recuperado el 02 de 2011

*Intituto Metropolitano de Patrimonio Cultural de Quito.* (s.f.). Recuperado el 10 de Marzo de 2011, de FONSAL: <http://patrimonioquito.gob.ec/destacados/museos/tulipe-museo-del-sitio>

Laxague, P.-A. (s.f.). Recuperado el 21 de enero de 2011, de [lyceedupaysdesoule.fr](http://www.lyceedupaysdesoule.fr): <http://www.lyceedupaysdesoule.fr/activites/cita/ecuador.html>

*Levitt Gooddman Architects.* (s.f.). Recuperado el 18 de Marzo de 2011, de <http://levittgoodmanarchitects.com/home>

Longhi, L. (2009). *WikiArqitectura*. Recuperado el 12 de Diciembre de 2011, de [http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Casa\\_Pachacamac](http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Casa_Pachacamac)

Longhi, L. (21 de Abril de 2011). *Wikipedia*. Recuperado el 16 de Octubre de 2011, de Casa Pachacamac: [http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Casa\\_Pachacamac](http://es.wikiarquitectura.com/index.php/Casa_Pachacamac)

Lozano, A. (1990). *Modelo Simbólico de la Cosmología Andina*. Recuperado el 25 de Mayo de 2013, de Cusco Cosqo: [http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura\\_andina](http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_andina)

Macas, L. (1991). Indios. En L. Macas, *El levantamiento Indígena visto por sus protagonistas* (págs. 17-36). Quito: ILDIS et al.

Maritain, J. (1983). El Hombre y el Estado. En J. Maritain, *El Hombre y el Estado* (págs. 19-23,26-28). Madrid: Ediciones Encuentro.

Ministerio de Salud Pública del Ecuador. (s.f.). Recuperado el 1 de Marzo de 2011, de [www.msp.gob.ec](http://www.msp.gob.ec): <http://www.msp.gob.ec/dnspi/3mafro.html>

Morales Soto, M., & Delgado Escobar, I. (s.f.). *El Constructivismo: Paradigma Filosófico Emergente?* Recuperado el 24 de Enero de 2011, de [http://www.robertexto.com/archivo1/construct\\_paradigma.htm](http://www.robertexto.com/archivo1/construct_paradigma.htm)

Nahle, N. (27 de Agosto de 1999). ©Biology Cabinet Organization. Recuperado el 12 de Noviembre de 2011, de Ecología: <http://www.biocab.org/Ecologia.html>

Nutrinet. (s.f.). Recuperado el 21 de enero de 2011, de [ecuador.nutrinet.org](http://ecuador.nutrinet.org): <http://ecuador.nutrinet.org/noticias/1/333-plantas-y-medicina-tradicional-andina>

Organizacion Mundial de la Salud. (s.f.). Recuperado el 2 de Marzo de 2011, de [www.who.int](http://www.who.int): [http://www.who.int/topics/traditional\\_medicine/definitions/es/index.html](http://www.who.int/topics/traditional_medicine/definitions/es/index.html)

Paredes, V. B. (1963). *Historia de la Medicina en el Ecuador*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.

Planetarios . (s.f.). Recuperado el 7 de Marzo de 2011, de [www.planetarios.com](http://www.planetarios.com): <http://www.planetarios.com/astronomia-constelaciones-incas.htm>

Revista del Sur. (1995). Recuperado el 21 de enero de 2011, de [old.redtercermundo.org](http://old.redtercermundo.org): [http://old.redtercermundo.org.uy/revista\\_del\\_sur/texto\\_completo.php?id=1542](http://old.redtercermundo.org.uy/revista_del_sur/texto_completo.php?id=1542)

Sanchez, D. (s.f.). *Peter Zumthor+Termas de Vals*. Recuperado el 25 de Mayo de 2013, de [es.scribd.com](http://es.scribd.com): <http://es.scribd.com/doc/51129910/Peter-Zumthor-Termas-Vals>

Santiago, V. (2010). Las piscinas sagradas de Tulipe. *Nuestro Patrimonio* , 16-17.

Scribd. (s.f.). Recuperado el 3 de Marzo de 2011, de [www.scribd.com](http://www.scribd.com): <http://www.scribd.com/doc/25020038/PLANTAS-MEDICINALES-AMAZONICAS>

Serrano, V. (. Ciencia Andina. En J. Rodríguez, *Medicina Andino-Amazónica Los Quijos* (págs. 237-301). Quito: Abya-Yala.

Sigalon Environment. (s.f.). Recuperado el 21 de Marzo de 2011, de <http://sigalonenvironment.soup.io/post/113078937/Trent-University-Chemical-Sciences-Building-Teeple-Architects>

Socio-ambiental, c. p. (s.f.). *derecho-ambiental.org*. Recuperado el 24 de enero de 2011, de [http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion\\_Asamblea\\_Ecuador\\_5.html](http://www.derecho-ambiental.org/Derecho/Legislacion/Constitucion_Asamblea_Ecuador_5.html)

*Tecnologico de Naturopatía*. (s.f.). Recuperado el 24 de enero de 2011, de [naturopatiamisaelacosta.com: http://naturopatiamisaelacosta.com/sitio/?page\\_id=51](http://naturopatiamisaelacosta.com/sitio/?page_id=51)

*Terra org. Ecología Práctica*. (s.f.). Recuperado el Febrero de 2011, de Bioconstrucción: <http://www.terra.org/html/s/rehabilitar/bioconstruccion/>

Trujillo, A. (s.f.). *Blogger*. Recuperado el 21 de 01 de 2011, de [blogger.com: http://medicinaalejandratrujillo.blogspot.com/2010\\_10\\_01\\_archive.html](http://medicinaalejandratrujillo.blogspot.com/2010_10_01_archive.html)

*Universidad Andina Simón Bolívar*. (s.f.). Recuperado el 21 de enero de 2011, de [uasb.edu.ec: http://www.uasb.edu.ec/index\\_publicacion.php?cd=239](http://www.uasb.edu.ec/index_publicacion.php?cd=239)

*Viajando x*. (s.f.). Recuperado el 23 de Febrero de 2011, de [www.viajandox.com: http://www.viajandox.com/ecuador\\_etnicos.htm](http://www.viajandox.com/ecuador_etnicos.htm)

*vulcanus web*. (s.f.). Recuperado el 27 de Febrero de 2011, de [vulcanusweb.de: http://vulcanusweb.de/dialogando/indigenas-latinoamericanos.htm](http://vulcanusweb.de/dialogando/indigenas-latinoamericanos.htm)

*Wikipedia*. (s.f.). Recuperado el 28 de Febrero de 2011, de [es.wikipedia.org: http://es.wikipedia.org/wiki/Herbolog%C3%ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/Herbolog%C3%ADa)

*Wikipedia*. (2001). Recuperado el 21 de enero de 2011, de [es.wikipedia.org: http://es.wikipedia.org/wiki/Medicina\\_tradicional\\_andina](http://es.wikipedia.org/wiki/Medicina_tradicional_andina)

*Wikipedia*. (2001). Recuperado el 21 de enero de 2011, de [es.wikipedia.org: http://es.wikipedia.org/wiki/Medicina\\_tradicional](http://es.wikipedia.org/wiki/Medicina_tradicional)

*World Press*. (2 de Abril de 2009). Recuperado el 6 de Marzo de 2011, de [nuestroplanetaazulcambia.wordpress.com: http://nuestroplanetaazulcambia.wordpress.com/2009/04/02/el-super-adobe-del-arquitecto-nader-khalili/](http://nuestroplanetaazulcambia.wordpress.com/)

## **ANEXOS:**

### **Anexo 1: Características de las Naciones del Ecuador por región (CODENPE).**

#### **1.1 Amazonía**

**1.1.1 Cofán:** Se encuentran asentados en la Provincia de Sucumbíos. Su base económica es la horticultura itinerante, combinando en los huertos plátano, café, frijol y maíz. Todavía son importantes para su subsistencia la caza y la pesca, la recolección y la artesanía familiar. Por tradición los Cofanes son buenos cazadores, pescadores, excelentes conocedores de la selva y de la biodiversidad. Los rituales religiosos-medicinales son vitales para la comunidad por lo que el “Shamán”<sup>14</sup> juega un papel protagónico. Él es el único que puede realizar el ritual del “Yagé” a través del cual transmite los valores y comportamientos culturales.

**1.1.2 Siona:** la nacionalidad Siona se encuentra ubicada en la provincia de Sucumbíos y al sur de Colombia. Sus principales actividades económicas son la horticultura itinerante, la caza, pesca y recolección de frutos. Uno de sus principales problemas es la reducción de los territorios ancestrales debido a los procesos de colonización mestiza y la explotación petrolera, que genera contaminación y pérdida de territorio por la creación de carreteras. Este factor también ha producido que a población tienda a una dispersión. Para los Siona, el “Shamán” es el modelo de comportamiento ideal, ya que ha logrado trascender a otro nivel, dónde se conecta con los espíritus celestiales.

---

<sup>14</sup> Shamán: m. Hechicero que se supone con poder para entrar en contacto con los espíritus y los dioses, adivinar, y curar enfermos –Word Reference.



**1.1.3 Siwiar:** esta nacionalidad habita el sureste de la provincia de Pastaza. Los Shiwiar comparten características con los Achuar y los Shuar en tres aspectos fundamentales: sociedad, etnia y lengua. En la actualidad, el pueblo Shiwiar ha luchado por su cultura, cosmología, territorio, derechos, identidad propia y a ser reconocido como nacionalidad dentro de la Constitución del país.

**1.1.4 Andoa:** Es la última etnia descubierta y reconocida en Pastaza. Sus territorios se encuentran en la franja límite con el Perú, y su población gira alrededor de 800 personas.

**1.1.5 Shuar:** Se encuentran ubicados en las provincias orientales de: Napo, Pastaza, Morona Santiago, Zamora Chinchipe y Sucumbíos, en el Oriente. Y en la Costa habitan las provincias de Esmeraldas y Guayas. Tradicionalmente los Shuar no llegaron a constituir, en el estilo formal, una unidad política y social. La estructura de poder tradicional era descentralizada, el poder político y religioso estaba ejercido por un “Uwishin” o Shamán. El cual para llegar a esa categoría, pasa por diversas pruebas en donde demuestra su fortaleza física y mental.

**1.1.6 Secoya:** habitan la provincia de Sucumbíos. En su territorio el Estado ha declarado la Reserva Faunística Cuyabeno, en la cual se encuentran asentadas tres comunidades y tienen convenios con la reserva para seguir usando sus espacios tradicionales para cacería y pesca, con algunas normas de conservación. Los Secoya obtienen su sustento principalmente de la agricultura itinerante y de la extracción de madera; la ganadería se da en menor medida. Aún subsisten en pequeña escala sus actividades económicas tradicionales como caza, pesca y recolección de frutos.

**1.1.7 Waorani:** consta de aproximadamente 3 mil habitantes ubicados en las provincias de Pastaza, Napo y Orellana. Tradicionalmente la nacionalidad

Huaorani era nómada y, en la actualidad, aún persisten las migraciones poblacionales temporales aunque otras comunidades ya están sedentarizadas. En su territorio se encuentra el Parque Nacional Yasuní.

Su economía es de subsistencia en huertos temporales, además de la caza, la pesca y la recolección de frutos. El medio natural les provee de recursos para la construcción de viviendas, artesanía y la alimentación.

**1.1.8 Zápara:** la Nación Zapara, ubicada en Pastaza, cuenta con una historia, una política organizativa estructurada, administración de justicia definida y una forma de ver al mundo diferente que los de más Nacionalidades y Pueblos. En los procesos de colonización esta nacionalidad se vio amenazada por la explotación del caucho en sus tierras y la esclavitud de los dirigentes espirituales. A pesar de ello, y con nuevas amenazas por guerras, la UNESCO en el 2001 los declaró como Obra Maestra de Patrimonio e Inmaterial de la Humanidad, el reconocimiento les garantiza la existencia de su historia y cultura.

En general, la nacionalidad Zapara maneja de forma sustentable los recursos, siguiendo las reglas y normas ancestrales de uso y manejo de los recursos del bosque. Solamente cazan y pescan lo necesario para la familia, sin afectar el equilibrio ecológico del medio y manteniendo la relación directa entre el hombre, la naturaleza y la sociedad. Tampoco hay degradación del suelo por el cultivo extensivo de chacras ni se practica la tala excesiva de árboles maderables.

**1.1.9 Achuar:** esta nacionalidad se asienta en la provincia de Pastaza. Gracias a su ubicación en las profundidades del bosque, los Achuar lograron defender su territorio ante los conquistadores extranjeros y pudieron seguir viviendo su estilo de vida nómada en su propio territorio, manteniendo sus costumbres ancestrales.

El pueblo Achuar aún mantiene muchas de las prácticas de subsistencia que fueron su forma de vida durante cientos de años. Hoy en día combinan el uso de las plantas silvestres con la caza, la pesca, la agricultura y también con los productos que traen de la ciudad.

Poseen un minucioso conocimiento sobre el medio natural como la distinción de diferentes especies, fisionomía de animales, forma de maduración de las plantas, etc.

Todos los aspectos de la vida de un Achuar están ligados con algún ritual. De hecho, el Curaca practica el ritual del “Yagé” como una forma de transmitir y mantener los valores y comportamientos culturales.

## **1.2 Costa:**

**1.2.1 Awá:** La Nacionalidad Awá es un pueblo de raíces ancestrales, que ha vivido bajo costumbres, normas, usos y derechos propios. Su filosofía es amar, cuidar, y defender sus territorios junto con toda la biodiversidad y riquezas naturales que en ellos se encuentran, como son: el agua, la flora y la fauna. Su principal objetivo es vivir en armonía con la madre selva, aprovechando todo lo que su generosidad ofrece y conservando todas las vidas presentes para lograr un legado que se transmita de generación en generación. Están presentes en la provincia de Esmeraldas y al sur de Colombia en el departamento de Nariño.

**1.2.2 Chachi:** Se encuentran al nor-occidente de la costa del Ecuador, en la provincia de Esmeraldas. La autoridad tradicional es el “Uñi Chaitarucula” o Gobernador, el cual vigila el cumplimiento de la "Ley Tradicional Oral”, que constituye el eje vital para la reproducción social, cultural e ideológica de los valores y normas éticas.

Las zonas donde se asientan se caracterizan por poseer una abundante riqueza forestal, por lo que se han convertido en explotadores directos de los recursos

del bosque y permiten, mediante concesiones y ventas de áreas de bosque, la explotación de la madera por parte de compañías madereras. En su territorio el Estado ha declarado la Reserva Ecológica Cotacachi Cayapas.

**1.2.3 Épera:** Los Épera se ubican en la costa norte de la provincia de Esmeraldas. Su economía se basa en actividades como la artesanía y agricultura, en pequeñas fincas familiares, en recolección, pesca y caza para el autoconsumo y la cestería como mercado artesanal. Dentro de la nacionalidad existe una explotación muy limitada de los bosques, algunos árboles son cortados para utilizarlos artesanalmente en la fabricación de canoas y un gran número de plantas del bosque son utilizados para la alimentación y para la curación de algunas enfermedades. Dentro de la comunidad se cuenta con parteras, varios promotores de salud y curanderos tradicionales. Se rigen por un sistema de justicia comunitaria que aplica castigos que van desde trabajos comunitarios y castigos con látigo, hasta la expulsión.

**1.2.4 Tsáchila:** Esta nacionalidad se ubica en la provincia de Santo Domingo. Hoy constituye un eje económico de relación entre la Costa y la Sierra y centro de acopio y mercado de productos, en el cual se asientan empresas ganaderas, agro-industriales, plantaciones de palma y fábricas de procesamiento de aceites vegetales.

La Nacionalidad Tsáchila es una organización de derecho privado, apolítica, arreligiosa. La caza, la pesca y la recolección eran las principales actividades de su economía de subsistencia. Actualmente participan de la economía de mercado mediante la ganadería y la comercialización del plátano, cacao, café y el ecoturismo, además de la práctica de la medicina tradicional con fines comerciales. El turismo de salud se ha desarrollado gracias a la legendaria tradición de los Tsáchilas como un pueblo de Shamanes, curanderos y vegetalistas; es por ello que acuden muchas personas de todo el país y del exterior para realizarse rituales curativos o baños con piedras y yerbas medicinales. Sin embargo, si bien la práctica de esta actividad les ofrece buenas

perspectivas de desarrollo económico, también está provocando cambios culturales muy rápidos, especialmente entre los jóvenes.

**1.2.5 Población afroecuatoriana:** según el censo del 2001, el 5% de la población del Ecuador es afroecuatoriana, siendo Guayaquil la ciudad donde más afroecuatorianos hay (cerca de 175.000). Así mismo en Quito, Esmeraldas, Ibarra, Quinindé, Santo Domingo, Cuenca y Lago Agrio las ciudades donde se ubican.

Para los afro-descendientes, la sanación es todo un ritual, una donde la naturaleza juega un papel importante. El ser que padece de una enfermedad debe tener claro sus tres elementos principales<sup>15</sup>:

1. El autoconocimiento: debe estar consciente de sus debilidades y puntos fuertes dados por la naturaleza.
2. La auto-responsabilidad: que les permite respetarse y respetar a la naturaleza.
3. La modestia: la auténtica humildad.

### 1.3 Sierra:

**1.3.1 Kichwa o Quichua:** la nacionalidad quichua, a lo largo de la Sierra, comparte procesos históricos semejantes, una lengua común que permite una correcta comunicación, una cosmovisión que matiza y da sentido a los ámbitos de la vida, cuyas expresiones parten del equilibrio entre la Pachamama, Allpamama y Runa (Universo. Tierra y hombre). Su modelo organizativo está basado en la comunidad como centro de referencia para su reproducción económica, social y cultural.

---

<sup>15</sup> Cfr. <http://www.msp.gob.ec/dnspi/3mafro.html>

## **Anexo 2: Características de los Pueblos del Ecuador por región (CODENPE).**

### **2.1. Amazonía:**

**2.1.1 Tagaeri:** los tagaeri, también llamados “patas coloradas”<sup>16</sup>, eran parte de los Huaorani. Después de la evangelización agresiva de los 60, los Tagaeri renunciaron al contacto con el mundo moderno, con las petroleras y otras comunidades indígenas y se propusieron defender su territorio, al comienzo fueron unas 30 personas, pero fueron aumentando con los Huaorani que renunciaban a la evangelización. Se ubican dentro del Parque Nacional Yasuní. En la provincia de Orellana.

**2.1.2 Taromenane:** los Taromenane están instalados en la frontera con el Perú, en zonas totalmente despobladas. Se sabe muy poco de ellos, sólo relatos antiguos de los Huaorani, donde los describen como guerreros tan rápidos como el jaguar y con unas armas precisas y muy grandes. Se ubican dentro del Parque Nacional Yasuní. En la provincia de Orellana.

---

<sup>16</sup> Llamados así porque practican, sobre sus pies, la técnica del embijamiento o embadurnación con tintes naturales rojizos.

El 10 de mayo de 2006 la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), otorgó medidas cautelares a favor de los pueblos Taromenane y Tagaeri de la Amazonia, con la intención de que se proteja a estas etnias de cualquier contacto.<sup>17</sup>

## **2.2 Costa**

### **2.2.1 Manteño Huancavilka: Manabí, Santa Elena y Guayas.**

Los Manteños Hualcavilcas constituyen un pueblo de orígenes pre-incaicos. Viven tanto en la ribera del mar como tierra adentro de la costa sur del Ecuador. Su economía se basó en la pesca, agricultura, minería y ganadería, las cuales se mantienen hasta la actualidad. Además han desarrollado la elaboración de textiles hechos de lana y algodón.

Los Manta-Huancavilca-Puná en la actualidad se encuentran en un proceso de reconstitución como pueblo y de precisión de su identidad ya que a su interior existen diversas micro-identidades tales como: los Chonos en Manabí y los Punáes en la Isla Puná.<sup>18</sup>

## **2.3 Sierra**

### **2.3.1 Pastos: Carchi**

Los pueblos andinos se encuentran interrelacionados a pesar de sus fronteras geográficas. Poseen elementos que los unen como costumbres y creencias. En el pueblo Pasto podemos diferenciar su veneración y respeto a la naturaleza. El pueblo Pasto mantiene la identidad a través de las costumbres y creencias. Costumbres como las funerarias, que en tumbas cilíndricas se entierran a los

---

<sup>17</sup> [http://www.viajandox.com/ecuador\\_etnicos.htm](http://www.viajandox.com/ecuador_etnicos.htm)

<sup>18</sup> <http://www.slideshare.net/colegio.piamarta/pueblos-amerindios-diapos>

muertos con sus pertenencias. Y creencias como aquellas que sustentan rituales ceremoniales.

El Ministerio de Salud pública ha instaurado diversos procesos para la instauración de modelos de medicina intercultural, pero lastimosamente no se han iniciado todavía procesos integradores en esta provincia.

### **2.3.2 Otavalos, Natabuelas y Caranquis: Imbabura**

Los pueblos de esta provincia se caracterizan por su tradición de artesanos, tejedores y comerciantes. En los últimos años se han desarrollado iniciativas novedosas dirigidas al mercado, tales como microempresas agro-productoras de miel, quesos, yogurt, caracoles. Otra fuente importante es el turismo de montaña, de aventura, agroturismo y turismo medicinal, para lo cual se encuentran en proceso de recuperación de sitios sagrados como las Ruinas de Caranqui. La práctica de la medicina ancestral es conocida como “Jambi Yachac”.

Los Caranquis se caracterizan por la detallada elaboración de los bordados en telas coloridas que caracterizan su vestimenta. Además de la actividad agrícola. Para los Natabuela la tradición oral es muy importante y en la actualidad cuentan con grupos de música y de danza que han asumido el papel de voceros de una cultura histórica, de una manera de ser y de convivir que debe ser conocida, valorada y difundida.

La característica principal de la economía de los Otavalos es el comercio tanto nacional e internacional de los productos artesanales, música, turismo; en pequeña proporción se dedican a la agricultura. Producen la cerámica en Rinconada y la cestería en Rumipamba.<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> <http://www.codenpe.gov.ec/>



Para la preservación de la medicina ancestral estos pueblos participan en ferias de cosmovisión alimentaria y talleres de capacitación a parteras que son promovidos por el Ministerio de Salud Pública del Ecuador (MSP).

### **2.3.3 Cayambis, Quito Kara: Pichincha**

La población en general de la provincia de pichincha mantiene ciertas características de pueblos indígenas, aunque también de su cultura mestiza. Una manifestación de esto es el cambio de vestimenta, pocos mantienen el vestido tradicional, pero manifiestan sus tradiciones a través de las artesanías, fiestas y su forma de producción agrícola.

La población Quichua Quito Kara combina la producción agrícola con la directriz productiva de la artesanía orientada hacia la venta en el mercado local para elaborar tejidos, mazapán, cedazos, máscaras de yumbos. Cuenta, además del patrimonio cultural tangible de sus llactas, el patrimonio arqueológico de Catequilla, Rumicuchu, Cochasqui, Pampa Marca, Quito Loma Guanguiltahua, Yavirac, Rumipamba, Florida, Tulipe, y otros.

Los Cayambis habitan en las provincias de Pichincha, sur de Imbabura y en Napo. Su desarrollo musical acompaña a las celebraciones por con los dos solsticios y los dos equinoccios que suceden en el año. Estas fiestas están estrechamente relacionadas con el ciclo agrícola andino y son el componente vital dentro de la cosmovisión indígena local así como el referente esencial dentro del calendario festivo religioso-cultural. Hombres y mujeres de sabiduría ancestral trabajan en el fortalecimiento de sus prácticas de medicina a través de encuentros donde transmiten su conocimiento de plantas medicinales, así como la prevención de mortalidad materna-infantil por riesgos obstétricos dirigidos por parteras de la zona.

### **2.3.4 Panzaleos: Cotopaxi**

Las comunidades del páramo son aquellas que conservan más su identidad cultural. Se dedican principalmente a la agricultura, artesanías y a la cría de ovejas.

Entre las formas de reproducción de su identidad se encuentran sus fiestas como el Corpus Cristi, en la que actúan los danzantes recuperando la vestimenta y danzas de los pueblos originarios. El conocimiento se transmite de forma oral y práctica; contribuye a la recuperación de su identidad la educación que se proporciona de abuelos a nietos, de padres a hijos y a través de los consejos de ancianos. Su limitación es la falta de conexión entre estos conocimientos y la realidad de su pueblo.<sup>20</sup>

### **2.3.5 Tombelas, Chibuleos, Quisapinchas, Salasacas, Pilahuínes, Píllaros y Pasas: Tungurahua**

Como en los demás pueblos de la Sierra, la base de subsistencia es la agricultura, la artesanía y el comercio. Las celebraciones festivas están en relación con los ciclos agrícolas, las cuales manifiestan el principio de reciprocidad, que es el principio rector de la cosmovisión indígena. Debido a que las celebraciones religiosas tienen gran trascendencia, existen dos centros ceremoniales importantes para estos pueblos: uno en Chilcapamba y otro en Pelileo. Comunidades de estos pueblos habitan en el interior del Parque Nacional Sangay.

### **2.3.6 Guarancas: Bolívar**

El eje principal del proceso organizativo de estas comunidades es la educación fortalecida desde la familia, siendo ésta la responsable de la formación integral de la persona en todos los ámbitos sociales e ideológicos, a fin de que las

---

<sup>20</sup> Cfr.

[www.codenpe.gov.ec/index.php?option=com\\_content&view=article&id=293&Itemid=651&lang=es](http://www.codenpe.gov.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=293&Itemid=651&lang=es)

costumbres y tradiciones auténticas de los indígenas sean ejemplos prácticos para contribuir al fortalecimiento de la toma de conciencia de las futuras generaciones.

Como tradición Intercultural se festeja el Carnaval de Guaranda en las comunidades Indígenas y campesinas y de ella participa también la población mestiza del país. El carnaval de Guaranda se celebra en agradecimientos a la Pacha Mama, de manera particular por la producción agrícola, y la vida en este paraíso terrenal.

### **2.3.7 Puruhaes, Cachas, Lictos, Coltas y Calpis: Chimborazo**

Además de las características que comparten con los demás pueblos de la Sierra, como la agricultura, ganadería y manifestación cultural mediante las festividades, este pueblo tiene dos formas de transmisión del conocimiento: la ancestral a través de la enseñanza oral de generación en generación y mediante el mantenimiento de la actividad medicinal a cargo de los “Yachac”; y, la formal que se la imparte a través de los sistemas de educación bilingüe e hispana.

Existe una Asociación de Productores de Plantas Medicinales de Chimborazo “Jambi Kiwa”, que agrupa a 623 familias, mayormente Puruhaes de 60 comunidades de los cantones Riobamba, Alausí, Pallatanga, Palmira, Guamote, Cumandá y Chambo.

### **2.3.8 Cañaris: Azuay y Cañar**

Los Cañaris desarrollan su producción agrícola en diversos pisos climáticos, debido a las condiciones de su territorio. Se especializan en la producción de tejidos.

En el territorio de los Cañaris surgió Ingapirca. Un gran centro religioso, político y administrativo. Esto implica que en los procesos de interacción con estos

pueblos se debe efectuar un rescate de rituales religiosos. El MSP ha intervenido en este sector aplicando el modelo intercultural “Hampi Wasi”, que supone una recuperación de especies nativas medicinales, que ayudan a la elaboración de jarabes, pomadas y horchatas<sup>21</sup>. Además de la certificación de los practicantes de este tipo de medicina.

### **2.3.9 Saraguros, Paltas: Loja**

El pueblo Saraguro ha constituido una estructura organizativa bajo una base comunitaria tradicional, sustentada en principios de solidaridad y reciprocidad. Según el CODENPE, el trabajo se organiza en forma colectiva a través de la minga, que cuenta con la participación de toda la población para la ejecución de obras de beneficio comunitario. Los principios que rigen su vida social y económica comunitaria se manifiestan con el "pinzhi", que consiste en ofrecer, como contribución colectiva para la realización de la fiesta, productos cocinados y crudos, bebidas y hasta dinero, los mismos que serán posteriormente devueltos. Estos principios regulan también la realización de las mingas familiares o comunitarias, así como los intercambios y el préstamo de objetos para la realización de sus actividades productivas, como semillas o instrumentos de trabajo.

---

<sup>21</sup> Horchata: f. Bebida refrescante hecha a base de plantas machacadas con agua y azúcar.